

Приложение № 3

Министерство культуры Омской области
Бюджетное учреждение культуры Омской области
«Омский государственный историко-краеведческий музей»

Выставка
«Мосты времени»,
посвященная
180-летию со дня рождения Л.С. Буланже
и
300-летию города Омска

Составитель: к.и.н. О.В. Блинова
Руководитель проекта: д.и.н. П.П. Вибе

Утверждено Научно-методическим Советом
«____» _____ 2016 г.

Омск – 2016

2016 год – юбилейный в истории города Омска. Создается новый облик города, он неуловимо меняется. Эти перемены, зачастую незаметные глазу современнику из-за их будничности, могут быть схвачены и отрефлексированы при помощи фото и киносъемки. Техника фотосъемки фиксирует отпечаток реального объекта, в котором, как в ячейке памяти, содержится время его создания. Обращение к подобным объектам прошлого позволит увидеть поворотные моменты, выступающие маркерами нового типа социальной и культурной жизни города.

Проект направлен на создание диалогового поля на выставочном пространстве, направленного на возрождение интереса к Омску, пробуждение социальной ответственности и гражданской позиции людей, населяющих регион. Вниманию посетителя будет представлен хронотоп поворотных явлений рубежа XIX - XX и XX-XXI вв. Отпечаток времени запечатлен объективом заинтересованного свидетеля событий. Отправной точкой становятся снимки, выполненные в конце XIX столетия. В настоящее время желание запечатлеть ускользающее время через предметы, входящие в нашу повседневную жизнь, не исчезло, образуя связь эпох и идей. Объектив фотографа, запечатлевший сиюминутное событие, сохраняет его, создавая мост через реку времени.

В фондах ОГИК музея имеются экспонаты, связанные с историей строительства и первых лет эксплуатации железной дороги в регионе. Среди них особое место занимают уникальные фотографии Л.С. Буланже, фотографа-любителя, который оставил фотолетопись строительства Транссибирской магистрали на омском участке, запечатлев момент строительства моста между необжитым левым берегом Иртыша и правым. Мост, соединив железнодорожную ветку с городом, позволил расширить пространство Омска за счет нового обживаемого левого берега и привел к становлению нового города, экономического и политического центра Западной Сибири первой четверти XX в. Наиболее яркой фигурой, сопоставимой с личностью Л.С. Буланже, среди современных фотографов-любителей является преподаватель Омского государственного технического университета, ведущий омский блогер, журналист, общественный деятель И.В. Федоров. Как и Л.С. Буланже, он умеет вычленить главные темы современности в развитии города и

привлечь к ним внимание широких кругов. «В начале 2011 года мне пришла в голову мысль, что нужно сделать что-то полезное для Омска и омичей. Я задумал на основе достаточно узкого контента сформировать комьюнити единомышленников, тех, кто любит Омск. Цель - собрать всех вместе. У меня сложился определенный образ мышления в данном вопросе, определенный взгляд. Он позволяет видеть интересное в повседневном, показывать новые грани, открывать город с неизвестной стороны. Отсюда и название блога «Невидимый город», – комментирует свои задачи И.В. Федоров, более известный среди пользователей социальных сетей как omchanin.

Идея проекта: Осмысление, посредством сохранившихся фотодокументов, созданных любительским аппаратом, поворотных событий в истории города, ставших маркерами нового этапа в жизни людей на протяжении рубежей XIX - XX и XX-XXI вв.

Цель: Реконструкция поворотных моментов в истории города (строительство железнодорожного моста через Иртыш конца XIX в.; преобразование городского пространства начала XXI вв., нашедшее отображение в общественном сознании горожан; проявление новых культурных ценностей, преломленных через объектив фотографа). Посредством любительских фотографий конца XIX в. – начала XXI вв. происходит отображение перемены в облике города — от моста реального к «мосту времени».

Задачи:

1. Рассмотреть личность любителя–фотографа как краеведа, создающего документ эпохи, как в прошлом, так и в современности.
2. Выявить специфику личностей Л.С. Буланже и И.В. Федорова как типичных представителей интеллектуального сообщества края рубежей XIX-XX вв. и XX-XXI вв.

3. Осуществить переход от истории монументальной к истории повседневности через показ эпохального строительства Транссибирской магистрали пошагово с изображением будничной работы строителей и инженеров, показ материалов по личности фотографа (с привлечением в качестве тематической поддержки предметного ряда).

4. Выявить тенденцию подходов к объектам окружающего пространства в работах начинающих омских фотографов.

5. Раскрыть на конкретном примере (фотолетопись) поворотные моменты в истории края рубежей XIX-XX вв. и XX-XXI вв.

6. Организовать на базе выставки широкую общественную дискуссию, направленную на пробуждение гражданской активности населения на ярких примерах двух типичных для своего времени представителей интеллигенции.

Хронологические рамки освещаемого периода включают конец XIX – начало XX вв. и начало XXI в., **территориальные** – городское пространство (Омск).

Тематические блоки:

Тема №1 «По ту сторону времени»

Подтема № 1 «История в кадре»

Фотографии Л.С. Буланже, заключенные в рамы с паспарту.

Подтема № 2 «Строительство Моста в будущее»

Макет железнодорожного вокзала, паровоза серии Ов, фрагмент макета моста

Предметы строительства: тачка, шпалобойка, теодолит, фрагмент рельса, рама с портретом участников строительства

Подтема № 3 «Омское время, вперед: будни железной дороги»

Предметы обслуживания дороги: фонарь, колокол, «шарманка» с инструментами, скульптура «путеец»

Книги, посвященные истории строительства и первых лет функционирования Транссибирской магистрали («Великий

Сибирский путь», Путеводитель и т.д.)

Репродукции картины-панорамы П. Пясецкого «Великий Сибирский путь» в качестве оформительского элемента

Тема №2 «Статский советник с фотоаппаратом»

Подтема № 1 «Жизнь как миг, запечатленный в документе»

Документы по службе, запросы о создании Омского музыкального общества, справка о кончине

Л.С. Буланже

Подлинные фотографии, выполненные Л.С. Буланже

Подтема № 2 «Музыкант в мундире»

Портрет Л.С. Буланже, чернильница, учебные пособия по французскому языку начала XX в.

Мундир гражданского чиновника второй половины XIX в.

Музыкальные инструменты

Фотографии любительского кадетского оркестра

Тема № 3 «Мост через реку забвения»

Фотоаппарат (конец XIX в.)

Сумка фотографа (конец XIX в.)

Стеклянные негативы (конец XIX в.)

Образцы старинных альбомов (вторая половина XIX в.)

Фотоаппарат на штативе (начало XXI в.)

Тема №4 «Omchanin» и его «Невидимый город»

Подтема № 1. Гражданин по призванию

Фотоаппарат, фотосерии тематические, научные монографии, физические модели для обучения, документы и материалы, иллюстрирующие общественную деятельность,

Подтема № 2 «Хобби»

Альбомы с монетами, этикетками и т.д.

Тема № 5 «В поисках времени»

Фотоработы современных фотографов любителей и профессионалов, запечатлевших город и горожан, заключенные в рамы с паспарту - размещение по периметру зала слева направо (от торцевой стены к двери).

Подтема №1 «Лики города»

Фотографии современных улиц города и архитектурных объектов, выполненные студентами омских колледжей и ВУЗов в рамках проекта «Омск глазами молодых».

Подтема № 2 «Дню завтрашнему о нас»

Событийные фотографии, вписанные в городское пространство и отражающие дух времени и места, выполненные студентами омских колледжей и ВУЗов в рамках проекта «Омск глазами молодых».

Целевая аудитория: блогеры, урбанисты, фотографы, творческая интеллигенция, учащиеся ВУЗов, профессионалы, занятые в сфере железнодорожного транспорта и его обеспечения, будут привлечены к участию в дискуссии.

Характеристика источников. Выставка будет построена на материалах коллекций ОГИК музея (фото и документального фонда, редкой книги, предметных коллекций, фондах научной библиотеки ОГИК музея) и Музея омских

железнодорожников, личной коллекции И.В. Федорова. Используются материалы из фондов Исторического архива Омской области.

Вспомогательные материалы будут представлены макетами сооружений и орудий труда, иллюстративным рядом в виде репродукций фрагментов панорамы П.Я. Пясецкого и одним информационным планшетом о проекте. Содержание выставки будет раскрыто с помощью освещения пяти тем: «По ту сторону времени»; «Статский советник с фотоаппаратом»; «Мост через реку забвения»; «Omchanin» и его «Невидимый город»; «В поисках времени».

Характеристики экспозиционной площади и оборудования: выставочное пространство расположено в зале № 431, площадью 106 м², высота потолка 3 м. Помещение имеет вытянутую форму, окон нет. Освещение потолочное. В торцевой стороне (напротив входа) имеется накладка из фальш-панели, идущая углом сверху вниз и сокращающей высоту потолка в этом районе до 2 м. В центральной части зала имеется дополнительная крепежная конструкция – балка, снижающая уровень потолка, стены на этом участке имеют выступы.

Четыре вертикальные витрины (для концентрации в витрине как в стеклянной призме целостного образа персонажа или явления) 2000x1000x2600 мм, четыре горизонтальные витрины (1030 мм общая высота, 240x1170x570 мм полезная площадь), витрины-подиумы под макет (1800x1300x1200 мм, 1300x800x1200 мм) и крепежи по периметру зала для развески, мультимедийное оборудование (ЖК телевизор), стол для заседаний.

Структура выставки:

Название темы, комплекса	Наименование предмета	ОМК	Вид экспоната	Фонд	Размеры	Место расположения на выставке	Примечания
Тема №1 «По ту сторону времени»	Строительство дороги, получившей название Великого Сибирского пути или Транссибирской магистрали, на участке Челябинск-Омск, велось с 1891 по 1894 гг., после чего на протяжении двух лет с 1894 по 1896 гг. строился мост, прочно связавший берега Иртыша. С проведением железной дороги через Омск за считанные годы кардинально изменился дух города, предопределился весь последующий ход истории для нашего края. Город начал развиваться в экономический центр, привлекательный для иностранного капитала и крупных фирм, расположенных в Европейской России.						
Подтема № 1: «История в кадре»	Фотографии известного общественного деятеля Леона Станиславовича Буланже, посвященные строительству железнодорожного моста через Иртыш, призванному соединить отрезок пути, подведенный к левому неосвоенному берегу реки, с городом. В этой же серии снимков запечатлен процесс создания сооружений, обслуживавших железную дорогу (вокзал, мастерские, депо). Снимки представляют собой зарождавшийся вид фотографий - тематический фотоочерк						
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Привоз подвижного состава. 17 июня 1894 г.	ОМК-1867/146	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Выгрузка паровой машины. 15 июля 1894 г.	ОМК-1867/52	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Выгрузка рельсов на Иртышской ветке. 3 августа 1894 г.	ОМК-1867/152	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Омский вокзал. 8 сентября 1894 г.	ОМК-1867/82	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Омский вокзал со стороны Иртыша. 9 октября 1894 г.	ОМК-1867/53	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Ветка по Иртышу с поездом, нагруженным рельсами Зима 1895 г.	ОМК-1867/155	Фотография	Фонд фотографий и негативов			

	Строительство Сибирской железной дороги. Ветка по Иртышу. 10 марта 1895 г.	ОМК-3944/5	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Снятие льда. 11 марта 1895 г.	ОМК-1867/157	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Льдины у устоя №7. 22 марта 1895 г.	ОМК-1867/66	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Мастерская. Основание дымовой трубы. 2 июня 1895 г.	ОМК-1867/171	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Работы на мосту у левого берега. 17 июня 1895 г.	ОМК-1867/112	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Смена рабочих кессона №3. 7 июля 1895 г.	ОМК-1867/125	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. У быка №3. 7 июля 1895 г.	ОМК-1867/165	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Сибирской железной дороги. Работы на мосту у левого берега. 7 июля 1895 г.	ОМК-3944/56	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Сибирской железной дороги. Забивка сваи у быка №2. 8 июля 1895 г.	ОМК-3944/41	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Смена рабочих кессона №5 (вход). 13 июля 1895 г.	ОМК-1867/49	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Сибирской железной дороги. Мастерские. Постройка дымовой трубы. 14 июля 1895 г.	ОМК-3944/47	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д.	ОМК-	Фотография	Фонд			

	Вид моста с наклонной плоскости. 18 июля 1895 г.	1867/123		фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Кран для загрузки вагончиков	ОМК-1867/47	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Вид моста с левого берега. 18 июля 1895 г.	ОМК-1867/184	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Сибирской железной дороги. Сборка правого пролета. Июль 1895 г.	ОМК-3944/23	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Подготовительные работы у быка № 6. 1895 г.	ОМК-1867/135	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Клепальщики на кессоне №4. 7 августа 1895 г.	ОМК-1867/87	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Проверка оси кессона. 8 августа 1895 г.	ОМК-1867/61	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Клепальщики на 1-м пролете. 9 августа 1895 г.	ОМК-1867/182	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Перевозка вагонов с левого берега Иртыша на правый. 11 августа 1895 г.	ОМК-1867/58	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Сибирской железной дороги. Вид всего моста с Иртыша. 11 августа 1895 г.	ОМК-3944/2	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Постройка подпорной стенки у правого берега. 12 августа 1895 г.	ОМК-1867/90	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Опускание кессона №4. 14 августа 1895	ОМК-1867/57	Фотография	Фонд фотографий и			

	г.			негативов			
	Строительство Сибирской железной дороги. Постройка подпорной стенки у левого берега. 18 августа 1895 г.	ОМК-3944/15	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Проверка заклепок на первом пролете. 29 августа 1895 г.	ОМК-1867/149	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Постройка водоподкачки на правом берегу Иртыша. 1895 г.	ОМК-1867/77	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Продолжение дамбы до устья №7. 9 сентября 1895 г.	ОМК-1867/137	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Работы на дамбе на правом берегу. 10 сентября 1895 г.	ОМК-1867/85	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Здание для сборки паровозов. 10 сентября 1895 г.	ОМК-1867/178	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Сибирской железной дороги. Постройка подпорной стенки у правого берега. 10 сентября 1895 г.	ОМК-3944/19	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Общий вид моста с правого берега. 14 сентября 1895 г.	ОМК-1867/86	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Первый пролет. 28 сентября 1895 г.	ОМК-1867/89	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Сибирской железной дороги. Первый пролет. 28 сентября 1895 г.	ОМК-3944/57	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Постройка струенаправляющей дамбы у правого берега к югу. 21 октября 1895 г.	ОМК-1867/174	Фотография	Фонд фотографий и негативов			

	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Без аннотации (Топографическая съемка на местности). 1895 г.	ОМК-1867/188	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Мост по окончании. Верх. 22 февраля 1896 г.	ОМК-1867/124	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Маленький пролет перед испытанием. 10 марта 1896 г.	ОМК-1867/55	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Крушение 18-го июня между Татарской и Карачи. 26 июня 1896 г.	ОМК-3944/37	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Дрезина. 31 июля 1896 г.	ОМК-1867/139	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Вид моста на Иртыше. 16 августа 1896 г.	ОМК-1867/114	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Исправление струенаправляющей дамбы 28 августа 1896 г.	ОМК-1867/56	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Здание для сборки паровозов. 1896 г.	ОМК-1867/145	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
	Строительство Западно-Сибирской ж.д. Деревянный мост близ Омской станции. 1896 г.	ОМК-1867/141	Фотография	Фонд фотографий и негативов			
Подтема № 2 «Строительство Моста в будущее»	Шестипролетный мост собирался практически вручную. Строительство велось контрагентом инженером Березиным и производителем работ инженером Ольшевским. Мост имел шесть основных пролетов по 109 метров (50 саженей). Несмотря на то, что местная промышленность в Западной Сибири тогда была плохо развита, все материалы, начиная от гвоздей и заканчивая конструкциями, доставлялись с заводов европейской части России и Урала, на практически полностью ручной труд, а также на проблемы с рабочей силой – качество работы было высоким и Транссибирская магистраль строилась в высоком темпе.						
	Рама чугунная с портретами строителей		Подлинник	Музей омских	60x45 см,		

	дороги 1900-г.			железнодорож ников	вес ок. 40 кг.		
	Колокол чугунный. 1897 г.		Подлинник	Музей омских железнодорож ников	50х70 см, вес ок. 60 кг.		
	Теодолит, конец XIX в.	ОМК-8631	Подлинник	Фонд бытового металла и дерева			
	Кайло, конец XIX в.	ОМК-7835/2	Подлинник	Фонд бытового металла и дерева			
	Тачка, шпалобойка.		макет	Музей омских железнодорож ников	тачка - 130*40*30 см, шпалобойка – высота 130 см, диаметр 25 см.		
Подтема № 3 «Омское время, вперед: будни железной дороги»	Первые годы функционирования железной дороги связаны с появлением в регионе новых профессий, оформлением под Омском поселка железнодорожников, складыванием первых промышленных предприятий, направленных на обслуживание железной дороги.						
	Фрагмент рельса. 1896 г. чугун Демидовский з-д.		Подлинник	Музей омских ж/дорожников	длина 1 м. Вес ок. 60 кг.		
	Шарманка-сундучок Начало XX в.		Подлинник	Музей омских железнодорож ников	30х23х27 кг.		
	Скульптура «Путеец» Начало XX в.		Подлинник	Музей омских железнодорож ников	50х35х20см, вес ок. 15 кг.		

	Тарелка декоративная 1900-е гг. Журнал «Развлечение».		Подлинник	Музей омских железнодорож ников	28х23 см		
	Фонарь свечной.1900-х гг.		Макет	Музей омских железнодорож ников	60х40х40 см.		
	Мундир железнодорожника		Новодел	Музей омских железнодорож ников			
	Карта Транссибирской магистрали // Атлас «Азиатская Россия». 1914 г.	ОМК-11490/643	Подлинник	Фонд редкой книги	52х41 см		
Комплекс изданий, посвященных строительству Транссибирской магистрали	Строительство Транссибирской магистрали было уникальным проектом, поэтому не удивительно, что работы по созданию железнодорожного пути, прокладыванию полотна, возведению сооружений, обслуживающих новые участки железной дороги, нашли отражение на снимках.						
	Книга. «Великий путь: Виды Сибири и Великой Сибирской железной дороги». Вып. 1: От р. Оби до р. Енисея и Томская ветвь: [Альбом] /Фото И. Р. Томашкевича. - Красноярск: Изд. М. П. Аксельрод и К, 1899.	ОМК-11590/91	Подлинник	Фонд редкой книги	29х36 см		
	Атлас к очерку гидротехнических работ в районе Сибирской железной дороги. 1895 - 1904. - Б. м., б. г.- 15 л. карт.		Подлинник	Фонд редкой книги	30х41 см		
	Отчет по эксплуатации Сибирской железной дороги. - Томск: Т-во "Печ. С.П. Яковлева",1914 - 1916.		Подлинник	Фонд редкой книги	34х23 см		
	Книга. Путеводитель по Великой Сибирской железной дороге: 1903-1904 /Сост. по офиц. дан. под ред. А. И.	ОМК-15893	Подлинник	Фонд редкой книги	24,8х16,7х 3,0 см		

	Дмитриева-Мамонова. - СПб.: Тип. МПС (Т-ва И. Н. Кушнерев и К), 1904.- 354 с.: табл., фотоил.						
	Фотоальбом. Работы по переустройству Сибирской ж.д. под два пути. Линия Ачинск - Иркутск, 1908-1909 год.	ОМК-4045/1		Фонд фотографий и негативов	25,7х32,5 см		
	Фотоальбом. Изыскания Кулундинской железной дороги. II-ая партия. Лето 1913 г. Фотограф Мандраши П. Н.	ОМК-1332/1		Фонд фотографий и негативов	24х35 см		
	Вспомогательные материалы:						
	Первое здание Омского вокзала		Макет		1800х1300х 1200 см		
	Фрагмент первого железнодорожного моста через Иртыш		Макет		1300х800х 1200 см		
	Комплект открыток "Западно-Сибирской железной дороге 100 лет" Фрагмент картины-панорамы П. Пясецкого "Великий Сибирский путь" с видами строительства моста через Иртыш, проведения железной дороги к городу, видами старого Омска :	ОМК-15931	Репродукция	Фонд ИЗО			
	Омск. Въездные ворота. 1890-е гг. Фрагмент картины-панорамы "Великий Сибирский путь".	ОМК-15931/1	Репродукция	ИЗО	9х42 см (в развернутом виде)		
	Омск 1890-е годы. Фрагмент картины-панорамы "Великий Сибирский путь"	ОМК-15931/2	Репродукция	Фонд ИЗО	9х42 см (в развернутом виде)		
	Омск. Старая крепость 1890-е гг. Фрагмент картины-панорамы "Великий Сибирский путь"	ОМК-15931/3	Репродукция	Фонд ИЗО	9х42 см (в развернутом виде)		
	Станция Омск. Вокзал. 1890-е годы. Фрагмент картины-панорамы "Великий Сибирский путь"	ОМК-15931/4	Репродукция	Фонд ИЗО	9х42 см (в развернутом виде)		

	Омск. Строительство моста через р. Иртыш 1890-е годы. Фрагмент картины-панорамы "Великий Сибирский путь"	ОМК-15931/5	Репродукция	Фонд ИЗО	9х42 см (в развернутом виде)		
	Встреча первого поезда. 1890-е годы. Фрагмент картины-панорамы "Великий Сибирский путь"	ОМК-15931/6	Репродукция	Фонд ИЗО	9х42 см (в развернутом виде)		
Тема № 2 «Статский советник с фотоаппаратом»	Леон Станиславович Буланже - преподаватель Сибирского кадетского корпуса, выдающийся общественный деятель второй половины XIX - начала XX вв., ярко проявивший себя как в области музыкального исполнительства и просветительства, так и в качестве фотографа-любителя. Один из пионеров художественной фотографии. Будучи преподавателем, Л.С. Буланже был включен в чиновную систему Российской империи, позиционировал себя как чиновник и видел свое призвание во внесении вклада в развитие государства. Это служение могло проявляться как в беспорочной многолетней службе, музыкальном просвещении общества, деятельности в составе городской думы, так и в фиксации на фотопленку наиболее значимых событий, происходивших в городе, среди которых центральное место заняла фотосерия работ, запечатлевших строительство железнодорожного моста через Иртыш.						
Подтема № 1 «Жизнь как миг, запечатленный в документе»	Послужной список Л.С. Буланже	Ф. 19, Оп. 1, Д. 924	Фактурная копия	ИАОО			
	Рапорт Л.С. Буланже директору Сибирского кадетского корпуса о получении знака отличия за 40 лет беспорочной службы. 1904 г.	Ф. 19. Оп. 1. Д. 380. Л. 1.	Фактурная копия	ИАОО			
	Рапорт Л.С. Буланже генерал-губернатору Н.Г. Казнакову об учреждении общества любителей музыки. 1870-е гг.	Ф. 3. Оп. 8. Д. 13371. Л. 9, 10 об., 11 об.	Фактурная копия	ИАОО			
	Постановление "Об учреждении общества любителей музыки"	Ф. 3. Оп. 8, Д. 13371	Фактурная копия	ИАОО			
	Фотография. Выпуск Сибирского кадетского коорпуса 1904 г.	ОМК-4078	Фотография	Фонд фотографий и негативов	18х20 см		

	Фотография. Выпуск Сибирского кадетского корпуса 1912 г.	ОМК-15843/1,2	Фотография	Фонд фотографий и негативов	18x20 см		
	Фотографии строительства моста, выполненные Л. Буланже (2-3 шт.)	ОМК-3944	подлинник	Фонд фотографий и негативов			
Подтема № 2 «Музыкант в мундире»	Мундир	ОМК-12094	подлинник	Фонд этнографии и тканей			
	Пенсне	ОМК-13942/3	подлинник	Фонд металла и дерева			
	Чернильный прибор Начало XX в.	ОМК-6556	подлинник	Фонд металла и дерева	18x13,2x6,8 см		
	Перьевая ручка Начало XX в.	ОМК-11344/25	подлинник	Фонд. металла и дерева	Длина 17,7 см, диаметр 0,8 см		
	Учебник. Иллюстрированный курс французского языка для младших классов средних учебных заведений. 1906 г.	ОМК-13629/2	подлинник	Фонд редкой книги	21,5x15,5 см.		
	Учебник. Краткая систематическая грамматика французского языка для 3-х младших классов средней школы. 1904 г.	ОМК-13629/3	подлинник	Фонд редкой книги	21,7x15,7 см.		
	Фотография. Выступает кадетский оркестр	ОМК-62	Фотография	Фонд фотографий и негативов	18x20 см		
	Фотография. Кадетский любительский оркестр	ОМК-63	Фотография	Фонд фотографий и негативов	18x20 см		
	Фотография. Кадетский корпусной оркестр	ОМК-64	Фотография	Фонд фотографий и негативов	18x20 см		
	Фотография. Кадеты-музыканты в летнем лагере корпуса	ОМК-94	Фотография	Фонд фотографий и негативов	18x20 см		

	день. В 2012 г. вместе с единомышленниками встал у истоков гражданского плана «Омск-300», посвященного предстоящему юбилею Омска, входит в гражданские группы и общественные комитеты, посвященные данному событию. Активная гражданская позиция нашего героя проявилась в опыте выдвижения в депутаты городского совета и в мэры города. Хобби: нумизматика, филумения, журналистика, родной город. На фотографиях И.В. Федорова ярко отражается время рубежа XX-XXI вв., что тематически его роднит с Л.С. Буланже. Он также, как и Леон Станиславович, улавливает значимые события в жизни города и отражает эти явления в своих фотографиях. Нередко снимки, выполненные И.В.Федоровым и размещенные им в своем блоге, получают широкую известность и привлекают внимание к насущным проблемам, связанным с сохранением памятников прошлого, оказавшимся под угрозой в связи с современной застройкой городского пространства. Таким образом, снимки выполняют роль рупора, привлекая общественность к решению назревших проблем.						
Подтема № 1 Гражданин по призванию	Фотоаппарат-мыльница. 1990-е гг.	подлинник					
	Фотоаппарат. 2000-е гг.	подлинник					
	Дорога в никуда: омский метрополитен	Фото коллаж					
	История дома на ул. Бударина, или как был благоустроен район в центре города	Фото коллаж					
	История раскопок Воскресенского собора	Фото коллаж					
	Строительство нового города - Левобережье	Фото коллаж					
	На встречу юбилею - как обновлялся Любинский проспект (плюсы и минусы)	Фото коллаж					
	Ул. Валиханова - от исторического места памяти к ультрасовременному объекту городского пространства	Фото коллаж					
	Увидеть мост глазами Л.С. Буланже (по местам строительства железнодорожного моста через Иртыш)	Фото коллаж					
	Монография. Энтропические модели детерминированного хаоса электротехнических систем с генерирующими источниками. Омск,	подлинник					

	2016.						
	Физическая модель, изготовленная И.Федоровым	подлинник					
	Свидетельство о регистрации электронного ресурса “Алгоритм и программа исследования энтропийной динамики электроэнергетических систем на базе тригонометрических рядов Фурье”. 2013 г.	подлинник					
	Удостоверение кандидата в депутаты Омского городского Совета	подлинник					
	Почетная грамота за активное содействие по формированию положительного имиджа Федеральной службы судебных приставов. 2015 г.	подлинник					
	Наушники для работы на радио	подлинник					
	Награда за деятельность на радио “Маяк”	подлинник					
Подтема № 2 Хобби	Альбом - коллекция нумизматики	подлинник					
	Альбом наклеек на спичечные коробки	подлинник					
Тема № 5 «В поисках времени»	Изменения в облике города происходят постоянно и незаметно для человеческого глаза. Если зрелый человек видит окружающий мир, пропуская увиденное через свой опыт, то юный фотограф пытается найти себя, ориентируясь на признанные авторитеты или противопоставляя себя им. Таковы работы молодых начинающих фотографов, показывающих свой Омск.						
Подтема №1 «Лики города»	Дмитрий Локтин «Проснувшийся город» 2016 г.		Фотография	Фотография предоставлена автором	30x40 см		
	Анастасия Делль «Иртышские берега» 2016 г.		Фотография	Фотография предоставлена автором	30x40 см		
	Ангелина Рудовол «Огни ночного города», 2016 г.		Фотография	Фотография предоставлена автором	30x40 см		
	Алексей Голубев «Мороз» Улицы Ремесленные, 3 января 2016 г.		Фотография	Фотография предоставлена автором	30x40 см		
	Мария Новикова «ТЭЦ-5»,		Фотография	Фотография предостав	30x40 см		

	январь 2016 г.			лена автором			
	Елена Волобуева «Мост», 2016 г.		Фотография	Фотография предостав лена автором	30x40 см		
	Екатерина Колмогорова «Вокзал», 2016 г.		Фотография	Фотография предостав лена автором	30x40 см		
	Элла Ульяницкая «Назад в будущее», 2016 г.		Фотография	Фотография предостав лена автором	30x40 см		
	Ирина Пимкина «Улица Чокана Валиханова», 2016 г.		Фотография	Фотография предостав лена автором	30x40 см		
	Мария Новикова «Урбанизация», январь 2016 г.		Фотография	Фотография предостав лена автором	30x40 см		
Подтема № 2 «Дню завтрашнему о нас»	Данила Чихман «Андеграунд. Подземный переход у метромоста», 17 апреля 2016 г.		Фотография	Фотография предостав лена автором	30x40 см		
	Данила Чихман «Прогулка» Улица Ю. Гагарина, 1 мая 2016 г.		Фотография	Фотография предостав лена автором	30x40 см		
	Дмитрий Локтин «Андеграунд», 2016 г.		Фотография	Фотография предостав лена автором	30x40 см		
	Алина Стопочева «Вера и верность», 2016 г.		Фотография	Фотография предостав лена автором	30x40 см		
	Алена Сухинина «Памятный строй», 2016 г.		Фотография	Фотография предостав лена автором	30x40 см		
	Мария Новикова «Сказка», 19 мая 2014 г.		Фотография	Фотография предостав лена автором	30x40 см		
	Ксения Тиссен «Два одиночества», 2016 г.		Фотография	Фотография предостав лена автором	30x40 см		
Пространство для дискуссии	Книга. Вибе П.П. Омск - необыкновенный город! Или размышления историка накануне 300- летнего юбилея города о роли Петра I и его сподвижников в основании Омской крепости / П.П. Вибе; Министерство культуры Омской области; ОГИК музей. Омск: ОГИК музей, 2016. 2016. 28 с.: ил.		Подлинник		21x14,6 см		

	Вспомогательное оборудование:						
	Стол для заседаний						
	Мультимедийное оборудование (ЖК телевизор)						