

Приложение № 4.

Техническое задание

1.1. Основу выставки составит коллекция уникальных фотографии Л. С. Буланже, созданных им в конце XIX в. и являющихся своеобразной фотолетописью строительства Транссибирской магистрали на омском участке.

Современная любительская фотография будет представлена в двух разделах:

- работы преподавателя Омского государственного технического университета, ведущего омского блогера, журналиста, общественного деятеля И. В. Федорова, более известного среди пользователей социальных сетей как omchanin;

- работы начинающих юных фотографов, отразивших свой Омск в рамках проекта «Омск глазами молодых».

Для более полного раскрытия темы выставки предполагается разместить в витринах ряд музейных предметов: связанных с этапом строительства и первых лет существования железной дороги, а так же предметов отражающих жизнь двух героев выставки и этапы развития фотоискусства двух эпох. Все экспонируемые фотографии и предметы сопровождаются текстовыми материалами (аннотациями, развернутым этикетажем).

В зале так же предполагается разместить мобильную зону на 15-20 человек для проведения тематических мероприятий (дискуссий, конференций, семинаров), с размещением мультимедийного оборудования (телевизор ЖК, плеер).

1.2. Выставка будет размещаться в зале площадью 106 м² — 7,8x12,3 м; высота помещения 2,85 м. В зале отсутствует естественное освещение. Конструктивные особенности помещения смотреть в **Приложении № 2**.

1.3. Дизайн-проект выставки подразумевает:

1.3.1. Разработку стилевой и художественной концепции проекта на основе тематической структуры выставки (Приложение № 3):

- предоставление изображений аналогичного решения выставочных проектов;

- представление в эскизных набросках одного или нескольких разделов выставки (компьютерная графика 2D или 3D-визуализация или эскизы, выполненные от руки) приветствуется;

- подготовку краткой пояснительной записки, раскрывающей художественный замысел автора;

1.4. На этапе реализации проекта дизайнер, выбранный по результатам конкурса, выполняет:

- планировку зала с расстановкой экспозиционно-выставочного

- оборудования и развертки стен с указанием размеров и привязки объектов;

- проектирование систем освещения экспозиции как общего потолочного, так и локального по периметру зала для подсветки изображений, и электроснабжения витринного оборудования с учетом требования к экспонированию графических изображений и музейных предметов.

- подбор цветового решения выставки с подбором колеров;
- подбор художественных технологий и материалов для реализации проекта.

1.5. Авторский надзор включает:

- контроль размещения витрин и оборудования в экспозиции;
- размещение экспонатов в экспозиционном пространстве;
- размещение и закрепление экспонатов в витринах, включая изготовление индивидуального крепежа и подставок под экспонаты;
- изготовление электронных дизайн-макетов и размещение научно-справочных материалов к тематическим комплексам и экспонатам (этикетаж);
- утверждение выставочного зала к открытию.