

А.А. Кильдюшева

## ОМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ В 1941 — 1945 ГГ.: СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Наступающий 1941 г. ждали с надеждами на лучшее, планировали, готовили перспективные проекты. Никто и предположить не мог того, что произойдет в новом году, того, что перечеркнет все планы и резко изменит жизнь всей страны, никто не думал о войне, о Великой Отечественной войне, которая продлится пять лет, с 1941 по 1945 гг.

Директором музея в первый год войны была еще А.П. Петровская, «энергичный руководитель»<sup>1</sup>. «Она проводит капитальный ремонт главного здания, улучшает материальную базу, уделяет большое внимание сохранности фондов, обслуживанию посетителей. При ней создается новый отдел природы и перестраивается отдел истории, для оформления которых привлекаются местные художники. Расширяется экспедиционная деятельность. А.П. Петровская много добилась в смысле улучшения общего положения музея»<sup>2</sup>.

Научный работник музея Г. Дроздов отмечал, что «в текущем году Омский краеведческий музей намерен был перестроить свою работу с тем, чтобы решительно улучшить изучение своей области. При директоре музея должен быть создан музейно-краеведческий совет, в который должны были войти представители советской общественности, вузов, научно-исследовательских учреждений, школ, колхозов. Намечено было создать краеведческие кружки при школах и учебных заведениях, а также корреспондентскую сеть на местах. Устанавливался тесный контакт с плановыми, хозяйственными и научно-исследовательскими учреждениями. Для популяризации краеведения предполагалось читать лекции в школах, учебных заведениях и предприятиях Омска, в ближайших колхозах и совхозах. Непосредственно в музее планировалось прочесть цикл лекций о природных богатствах, истории и социалистическом строительстве Омской области. До сих пор музей не имел исторического отдела, ограничиваясь небольшой исторической выставкой. В нынешнем году предполагалось создать отдел истории с единой экспозицией от древнейших времен до наших дней. В этом отделе история развития народов СССР должна была сочетаться с показом материалов из истории нашей области, на основе собранного материала работники музея должны были изготовить карту «Пути ненецкой колонизации», палеонтологическую карту области и др. Вводный отдел и отдел природы планировалось пополнить различными материалами, характеризующими экономическую географию Омской области (световые карты и диаграммы, отражающие рост промышленности, сельское хозяйство, а также развитие северных национальных округов). Предполагалось организовать новые стенды на тему «Творцы новых растений» (Мичурин, Кизюрин, Цицин и колхозники-опытники). В разделах «Гидрография области», «Тундра области» и «Тайга области» посетители должны были увидеть новые экспонаты промысловых зверей, птиц и рыб. В уголке живой природы хотели произвести посадку новых плодовых культур: груш, винограда, яблонь. Полностью планировалось закончить обра-

ботку материала по архитектурным памятникам области и продолжить сбор документов о памятниках материальной культуры. В текущем году намечалось закончить изучение городища Искер – бывшей столицы хана Кучума, начать изучение Чувацкого мыса под Тобольском, где Ермак разгромил Кучума. В целях популяризации результатов научно-исследовательской и краеведческой работы намечено было издать отдельным сборником итоги экспедиции работников музея в Березовский район Ханты-Мансийского национального округа»<sup>3</sup>. Немалая роль в этом отводилась помощи музею со стороны партийных, советских организаций и всей общественности, как города, так и деревни, чтобы успешно реализовать поставленные задачи.

Следуя этому плану работы музея, «при директоре Омского областного краеведческого музея был создан музейно-краеведческий совет, который включал в себя ряд секций (географическую, сельскохозяйственную, промышленную, историческую и др.). В совет были приглашены и дали согласие в нем работать профессор Сельхозинститута А.И. Федюшин, канд. эконом. наук И.И. Куров, профессор кафедры зоологии пединститута И.Н. Шухов, профессор, геоботаник областной детской технической и сельскохозяйственной станции В.Н. Хитрово, писатель Л. Мартынов и др., а всего 15 человек. В совет также были приглашены представители областных и городских партийных и советских организаций»<sup>4</sup>.

17 марта 1941 г. состоялось «первое организационное собрание в музее, посвященное целям и задачам музейно-краеведческой работы. Участники заседания рассмотрели план работы на 1941 г. Было принято решение о том, что развертывание краеведческой работы в 1941 г. будет проходить и по линии организации кружков, которые будут заниматься сбором и изучением материалов краеведческого характера. Такие кружки должны быть созданы в школах, на предприятиях, в учреждениях, в колхозах и совхозах»<sup>5</sup>.

16 апреля 1941 г. «при Омском областном краеведческом музее состоялось второе заседание географической секции, которое объединило научно-исследовательские силы и руководило массовой краеведческой работой. По первому вопросу – «Условия образования ландшафтов Омской области» – сделал доклад доцент Педагогического института им. А.М. Горького Куров. Вторым вопросом было утверждение тематики массовой краеведческой работы на 1941 г. Этот вопрос секция разрешила исходя из тех заявок, которые она получила от различных хозяйственных организаций. Включена была в план работа по выявлению водоемов, организации в них рыбопитомников и карповых прудовых хозяйств в наиболее обводненных районах нашей области: Тюкалинском, Крутинском, Солдатском, Армизонском, Бердюжском и др. В районах лесостепи с наиболее высоким процентом заболоченных земель решено было произвести работу по учету и паспортизации малых торфяных болот и торфяных массивов для того, чтобы быстрее освоить их под сельскохозяйственные угодья. На заседании секции намечено продолжение изучения водообеспеченности колхозов с последующими химическим и биологическим анализами воды, открытых водоемов и колодцев. В самых южных районах Омской области географы должны были начать изучение лесозащитных полос и определить их влияние на урожайность колхозных полей»<sup>6</sup>.

Кроме того, «Омский областной краеведческий музей совместно с лекторским бюро провел 30 марта и 6 апреля 1941 г. лекции на краеведческие темы. Они посвящались природным условиям, природным богатствам и экономико-географической характеристике нашей области. Лекции сопровождалась иллюстрированным материалом и осмотром отдела природы»<sup>7</sup>.

В начале 1941 г., учитывая большое значение гербария для изучения флоры отдельных областей и краев Советского Союза, Омский областной краеведческий музей поставил перед Наркомпросом РСФСР вопрос о передаче гербария Томскому государственному университету, как главному и единственному центру по изучению флоры Сибири. Областной музей приступал к составлению гербария флоры нашей области. Давая этому обоснование, научный работник музея Н. Князев писал о значительной работе, проведенной по изучению гербария: «Омский областной краеведческий музей недавно закончил первичную инвентаризацию большого гербария в 45 тыс. листов. Эта коллекция растений была собрана разными авторами преимущественно в районах Западной и Восточной Сибири, Алтая, Казахстана. Часть гербария была приобретена в порядке обмена с другими музеями. Поэтому в нем имеются некоторые представители флоры Европейской части Союза, в частности из окрестностей Ленинграда, Риги и Москвы, из районов Крыма и Кавказа. Заслуживает особого внимания гербарий Маньчжурии из 200 листов, собранный В.Л. Комаровым – президентом Академии наук Союза ССР. Кроме того, есть в гербарии материалы, собранные крупнейшими флористами Д.П. Сырейщиковым и П.Н. Крыловым, ботаниками Гольде, А.Я. Гордягиным, Б.Н. Городковым, В.М. Савич и др. Отдельные листы гербария насчитывают 100-летнюю давность. Среди них следует, прежде всего, отметить сборы профессора Турчанинова и ботаника первой половины прошлого века – Шренка. Значительная часть гербария собрана омскими ботаниками М.Д. Спиридоновым, А.Н. Седельниковым, М.М. Сиязовым, П.Ф. Сердюковым и др.»<sup>8</sup>.

Немалую работу сотрудники музея проводили по изучению исторических памятников г. Омска, на что пытались обратить внимание властей: «Омский краеведческий музей проделал большую и ценную работу по выявлению и описанию исторических и историко-революционных памятников области и Омска. Среди них – домик № 67 по ул. Куйбышева, бывший когда-то квартирой В.В. Куйбышева. В этом домике 20 ноября 1906 г. под руководством Куйбышева открылась конференция омской организации РСДРП, участники которой были арестованы полицией. Музей в свое время поставил вопрос о приобретении этого дома в свою собственность и об открытии в нем музея Куйбышева. В здании бывшего Кадетского корпуса (ныне пехотное училище) Куйбышев провел семь лет. Именно здесь началась его революционная деятельность. В доме № 56 по ул. К. Маркса, в 1907 г. помещалась подпольная типография местной организации РСДРП. По ул. 8-го марта, в доме № 31, в 1905 г. помещалась конспиративная квартира. В доме № 39 по 5-й Восточной улице во время колчаковщины работала подпольная типография, а в доме № 18 по ул. Б. Луговой была явочная квартира большевиков. В здании кинотеатра им. 22 декабря, где тогда был клуб, восставшие куломзинские рабочие разоружили воинскую часть белочехов. Все эти памятники имеют большое историческое значение и общественность Омска должна их знать. Музей еще в 1939 г. после необходимой обработки представил все материалы горсовету и поставил вопрос об охране памятников, их реставрации и снабжении мемориальными досками. 23 ноября 1939 г. президиум горисполкома обсудил этот вопрос, создал комиссию и пообещал выделить несколько десятков тыс. руб. 22 мая 1940 г. решения повторились на сессии горсовета. А сейчас... ни комиссий, ни денег, ни мероприятий по охране исторических памятников. Исполком горсовета забыл исполнить свои составленные решения»<sup>9</sup>.

Волновали и другие проблемы, например, отсутствие в городе мастерской по изготовлению учебно-наглядных пособий: «Торгующие организации нашей области далеко не удовлетворяют спрос на учебно-наглядные пособия, хотя они завозятся в Омск ежемесячно на дес. тыс. рублей. Закупаются пособия в

Москве, Ленинграде, Ростове-на-Дону, Одессе и других городах. Значительно проще было бы организовать мастерскую по изготовлению учебно-наглядных пособий в Омске. В прошедшем году научные сотрудники областной детской технической станции и Института усовершенствования учителей Хитрово, Струкова и др. поднимали вопрос об организации в Омске такой мастерской. В нынешнем году вопрос о создании мастерской обсуждался на областном совещании учителей. Были высказаны самые горячие пожелания о скорейшем открытии ее. Но пока что директора школ и преподаватели разыскивают в городе с большим трудом самые элементарные пособия: чучела животных, птиц, рыб, коллекции насекомых, гербарии основных представителей растительного царства»<sup>10</sup>.

Таким образом, в первые месяцы 1941 г. музей продолжал свою работу в рабочем режиме, следовал выполнению намеченных целей.

22 июня 1941 г. началась Великая Отечественная война. Уже 24 июня 1941 г. появилось указание для всех музеев, которое утвердил зам. начальника управления политпросветработы начальник музейно-краеведческого отдела Наркомпроса РСФСР А. Маневский. В этом документе были даны подробные указания о формах и методах работы музеев в годы Великой Отечественной войны. Так, например, рекомендовалось, чтобы «...агитационная и пропагандистская работа музеев была насыщена таким содержанием, такими формами работы, которые будут способствовать Победе советского народа. Боевая задача музеев всю свою работу направить на воспитание граждан нашей страны в духе советского патриотизма, в духе беспредельной преданности большевистской партии, советскому государству, Великому Сталину, в духе безграничной ненависти к кровавому фашизму. Вся массовая и научно-исследовательская работа музеев должна быть подчинена интересам Отечественной войны с фашистскими мракобесами, задаче разгромить врага. Исторические отделы музеев должны ярко и красочно показать героическое прошлое народов СССР, величие русского оружия. Экспозиция должна ярко рассказать, что в течение многих веков германские интервенты многократно пытались поработить русский народ, и что это у них не получилось. Надо наглядно показать, как под руководством Александра Невского русские войска освободили от немецких интервентов Псков и как сражались воины России во время боя 5 апреля 1242 г. на льду Чудского озера. Немцы были изгнаны с русской земли и вынуждены были подписать позорный мир. 15 июля 1410 г. состоялось знаменитое сражение между немецкими рыцарями и польско-литовско-русскими войсками. Грюнвальдская битва закончилась страшным поражением немцев – 40 тыс. убитыми и 15 тыс. пленными. В 1500 г. немецкие рыцари вновь попытались вторгнуться в русские земли, несколько раз подходили к Пскову, но каждый раз терпели серьезное поражение. В многовековой борьбе за Балтику русские войска наносили тяжелый урон немецким рыцарям. В 1558 – 1583 гг. шла продолжительная Ливонская война, в 1561 г. Ливонский орден был разгромлен. Под ударами московских войск германские города сдались. Историческая экспозиция музея должна показать знаменитые походы А.В. Суворова. Особенно широко должна быть развернута экспозиция, посвященная Отечественной войне 1812 г. Героическая оборона Севастополя вошла в историю как эпопея отваги, храбрости и мужества русского народа. В экспозиции надо красочно показать, как вооруженный советский народ умеет отстаивать интересы своей страны. Нужно создавать выставки о ходе войны, героях – земляках фронта и тыла, как передвижки, так и стационарные. Вся экспозиция музея, постоянные и передвижные выставки должны быть максимально насыщены материалом, разоблачающим фашизм с его бесчеловечностью, расовой теорией. Вместе с тем музей должен вести широкую работу по пропаганде жизни и деятельности великих полководцев – Александр

Невский, А.В. Суворов, М.И. Кутузов, П.И. Багратион, П.С. Нахимов – должны служить прекрасными примерами борьбы с иностранными интервентами. «Все для войны, все для победы!» – этот лозунг должен насытить всю работу музеев. Необходимо организовать в музее специальные витрины, на которых постоянно и систематически будут вывешиваться приказы и сводки военного времени, местных органов власти, касающиеся соблюдения порядка и организованности в условиях военного времени. Серия передвижных выставок об обороне от воздушных нападений врага, серия плакатов, монтажей с призывом всех встать на защиту нашей родины, нашего Отечества – сослужат большую пользу общему делу. Нужно перестроить всю массовую работу музеев. Организовать тематические экскурсии из героического прошлого нашего народа. Большое внимание коллектив должен уделить собирательской работе современного экспозиционного материала»<sup>11</sup>.

Какие же меры были приняты в Омском областном краеведческом музее?

По приказу № 77 от 24 июля 1941 г. с 12.00 25 июля 1941 г. для посетителей открывалась выставка «Великая Отечественная война советского народа» (авторская группа: Белозеров Г.П., Палашенков А.Ф., Столповская Н.М., Костылев К.И., Васильева А., Лутченко Г.С.), которая закончила свою работу 7 марта 1945 г. (приказ № 11 от 7 марта 1945 г.). Выставка размещалась в отдельном зале площадью 30 кв. м., на которой было выставлено 25 экспонатов<sup>12</sup>.

Эта новость сразу же появилась на страницах газеты «Омская правда»<sup>13</sup>: «В областном краеведческом музее открылась выставка «Великая Отечественная война советского народа». Выставка состоит из четырех разделов. Первый посвящен героическому военному прошлому русского народа; второй – теме «Красная Армия на защите завоеваний Октября», третий – теме «Красная Армия – грозный и непобедимый страж страны социализма». Четвертый раздел говорит о Великой Отечественной войне советского народа. Выставка работает с 12 ч. утра до 4 ч. дня и с 6 до 10 ч. вечера».

А вот что писал Г. Дроздов по этому поводу: «Великая Отечественная война советского народа» – под таким названием открылась выставка в Омском областном краеведческом музее. Она показывает, как наш могучий народ в течение многих столетий подвергался хищническим нападениям вероломных врагов, пытавшихся поживиться нашим добром, и как всякий раз захватчики неминуемо гибли под сокрушительными ударами русского оружия. Первый раздел выставки посвящен героическому прошлому русского народа. Экспонаты показывают глубь далекой старины, середину XIII в., когда немецкие «псы-рыцари», укрепившись в Прибалтике, протянули свои кровавые лапы на Русь. Захватив к концу 1240 г. Псков, Копорье и Тесов, они подвергли жителей кровавым расправам. Но новгородская рать под руководством А. Невского грудью встала на защиту русской земли. Ко всему русскому народу был брошен призывный клич. К новгородцам присоединился весь народ, и немцы были разгромлены на льду Чудского озера. Эту часть выставки завершают замечательные слова А. Невского, обратившегося к пленным немцам: «Идите и скажите всем в чужих краях, что Русь жива. Пусть без страха жалуют в гости к нам, но если кто с мечом к нам пойдет, от меча и погибнет. На том стояла, и стоять будет русская земля». Затем посетитель знакомится с темой «Разгром немцев под Грюнвальдом 15 июля 1410 года». Следующая тема повествует о русском народном ополчении во время польской интервенции, в начале XVII в. Затем показаны материалы о разгроме шведов под Полтавой. Следующая тема посвящается разгрому немцев в 1756 – 1763 гг., когда захватническая политика Пруссии при Фридрихе II побудила Россию принять участие в Семилетней войне. Во время этой войны, в 1758 г., русские одержали блистательную победу над немцами под Гросс-Егерсдорфом,



А.С. Сливко,  
директор музея в 1941 – 1942 гг.

а в 1759 г. под командой Чернышева при участии А.В. Суворова наголову разбили Фридриха II при Кунерсдорфе. 28 сентября 1760 г. Берлин капитулировал. Большое место отведено показу гибели армии Наполеона под ударами русских войск и партизанского движения. Специальная часть выставки посвящена героической обороне Севастополя. Второй раздел выставки посвящен теме «Красная Армия на защите завоеваний Октября». Сюда вошли материалы из истории создания Красной Гвардии и Красной Армии, о героической борьбе за советскую Украину, за Царицын и т. д. Раздел «Красная Армия – грозный, непобедимый страж страны социализма» – показывает техническую мощь Красной Армии, ее героизм в боях у озера Хасан, на Халкин-Голе, в Западной Белоруссии и Западной Украине, на фронте борьбы с белофиннами. Многообразный и богатый

материал повествует о фашизме, как злейшем враге СССР и всего человечества, о кровавом разбое и грабеже фашистских орд. Фашизм – это голод, нищета, рабство, война, порабощение народов и смерть. Фашизм будет уничтожен. Советский народ, поднявшийся на Великую Отечественную войну, нанесет ему смертельный удар»<sup>14</sup>.

Тематика отдельных разделов этой выставки менялась в зависимости от хода военных действий и поступления новых экспонатов. Одновременно выставка пополнялась местным материалом<sup>15</sup>.

С августа 1941 г. директором музея стал А.С. Сливко, сменивший на этом посту А.П. Петровскую.

В первый год войны несколько сотрудников музея были призваны в ряды РККА, о чем свидетельствуют приказы:

- приказ № 30 – Цолодина И.П., столяра считать с 8 апреля 1941 г. призванным на военно-учебные сборы<sup>16</sup>.
- приказ № 37 – Богаева П.Г., столяра считать с 29 апреля 1941 г. призванным в ряды РККА<sup>17</sup>.
- приказ № 62 – Рассина С.М., зав фотолабораторией освободить от работы в связи с призывом в РККА с 29 июня 1941 г.<sup>18</sup>
- приказ № 110 – Белозерова Г.П., научного работника отдела природы освободить с 19 сентября 1941 г. от занимаемой должности в связи с призывом в ряды РККА<sup>19</sup>.
- приказ № 127 – Князева Н.А., научного работника отдела природы в связи с зачислением в ряды РККА освободить от занимаемой должности с 14 сентября 1941 г.<sup>20</sup>

Нередкими были и заявления самих сотрудников музея об увольнении в связи с переходом на производство:

- работник музея Т.А. Долгих заявляет, что сложившаяся международная обстановка – война с Германией, требует, чтобы она работала по своей специальности – токаря по металлу, в качестве которого она работала 8 лет. Поэтому считает возможным и должным просить о немедленном своем освобождении от занимаемой при музее должности (заявление от 27 июня 1941 г.)<sup>21</sup>.

• научно-технический работник отдела истории А.В. Васильева просит уволить ее, так как она имеет специальность станочницы, и поступает на завод работать на станок (заявление от 18 сентября 1941 г.)<sup>22</sup>.

В связи с тяжелой обстановкой в центральной части страны, в Омский областной краеведческий музей в 1941 – начале 1942 гг. были эвакуированы музейные коллекции из Государственного исторического музея (г. Москва), музеев Вологды, Воронежа, Новгорода (нумизматика, предметы из драгоценных металлов, иконы, произведения изобразительного искусства, Корсунские и Сигтунские ворота)<sup>23</sup>. Сигтунские ворота стояли во дворе музея под специально построенным навесом<sup>24</sup>. Второй этаж главного корпуса музея был занят эвакуированным в г. Омск Вторым Московским медицинским институтом<sup>25</sup>, а художественная коллекция Картинной Галереи была перемещена в исторический отдел музея. С 1941 г. художественный отдел музея был выделен в самостоятельное учреждение<sup>26</sup>.

При этом, находясь в трудных, стесненных бытовых и рабочих условиях, сотрудники музея продолжали работать, открывать новые выставки, как никогда нужные тогда людям для укрепления веры в Победу нашей страны.

В 1942 г. демонстрировались трофеи, привезенные омской делегацией с Ленинградского фронта: калоша из соломы (из обмундирования нацистской



*Калоша из соломы (из обмундирования нацистской армии). 1940-е гг.*



*Шлем-каска. Германия 1940-е гг.*

армии), патрон к противотанковому ружью, пряжка с фрагментами кожаного ремня «GOTT MIT UNS», шлем-каска, коробка для пулеметной ленты – магазин пулемета MG-42, лента пулеметная, лента пулеметная с трассирующими зарядами, пули для пистолета, обоймы винтовочные с патронами, гильза с пулей (без пороха) для винтовки, граната ручная, снаряд, мина осколочно-фугасная для 82 мм миномета, граната ручная, медаль, знак военный наградной и другие предметы. Трофейное вооружение разместили в одном из залов музея, а также во дворе.

В «Тетради для записи дневных работ» ст. научного работника А.Ф. Палашенкова имеется запись от 3 мая 1942 г.: «После того, как в музей поступили трофеи, взятые на Ленинградском фронте, в музей стал большой наплыв посетителей»<sup>27</sup>. Для того чтобы увидеть военную технику, вооружение и предметы обмундирования врага, «омичи занимали очередь в музей в 5 часов утра. До начала своей рабочей смены на оборонных предприятиях они успевали осмотреть выставленные экспонаты. Вид подбитой и захваченной в плен вражеской техники помогал верить в Победу и трудиться ради нее»<sup>28</sup>.

Организовывались и текущие выставки: промышленности Омска, сельского хозяйства, приуроченные к памятным и юбилейным датам. Передвижные выставки направлялись в госпитали и лазареты, призывные пункты, воинские части, фабрично-заводские комитеты, на совещания и конференции передовиков промышленности и сельского хозяйства. Возобновил свою деятельность Совет музея, на котором ставились вопросы, связанные с обороной страны и помощи фронту<sup>29</sup>.

По приказу № 8 в 1942 г. в целях политинформации музей должен был ежедневно вывешивать газету «Омская правда» в витринах около входа в музей, с улицы Республики, и у трамвайной остановки (угол Лермонтовской и Рабфаковской). Ответственной назначалась Н.М. Столповская<sup>30</sup>.

В военное время не прекращались рабочие контакты музея с другими учреждениями культуры. Эвакуированный в г. Омск 22 октября 1941 г. Московский государственный театр им. Евг. Вахтангова для постановки спектакля «Олеко Дундич», приуроченного к XXIV годовщине Красной Армии, попросил у музея 30 кавалерийских шашек, которые и получил по приказу от 10 февраля 1942 г.<sup>31</sup>

В тяжелые годы войны случались и неприятные казусы в музее. Так, в воскресенье, 29 марта 1942 г., в часы открытия отдела истории для посетителей из стеновой витрины с планшета были сорваны и похищены три кремневых наконечника (Омская стоянка). Кто похитил наконечники - установить не удалось. Был составлен акт от 1 апреля 1942 г.<sup>32</sup> Подобная ситуация произошла и 12 июля 1942 г., в воскресенье, также во время открытия исторического отдела для посетителей, когда была похищена цветная литография с картины Рериха «Древний город». Был составлен акт от 18 июля 1942 г.<sup>33</sup>

Андрей Федорович Палашенков, еще в предвоенные годы активно занимавшийся экспедиционной деятельностью (1938 г. – экспедиция за Полярный круг, на полуостров Ямал для изучения быта ненцев, живущих по берегам реки Ныда; раскопки Полульской стоянки; обследование г. Салехарда; исследование Искера – столицы Сибирского ханства хана Кучума; 1939 г. – экспедиция по



*А.Ф. Палашенков,  
директор музея в 1943 – 1957 гг.*

рекам Северной Сосьве и Ляпину, в результате которой было открыто 24 городища и древних поселений), изучением вопросов охраны и реставрации памятников (1938–1940 гг. – детальное описание Тобольского кремля – стен, башен, всех расположенных на его территории строений, обследование Тобольского Завального кладбища; изучение дома декабриста Фонвизина, дома Ершова и памятника Ермаку)<sup>34</sup>, «6 июня 1942 г. получил в облисполкоме удостоверение в том, что ему поручено обследование историко-революционных, архитектурных и археологических памятников на территории Омской области. Всем организациям, учреждениям и отдельным лицам предписывалось оказывать ему всемерное содействие»<sup>35</sup>. Позже им была составлена брошюра, которая опубликована в 1943 г. «Омский областной краеведческий музей: об учете памят-



ников старины и революции в Омской области», а в 1945 г. была издана брошюра «Историко-революционные места и памятники в г. Омске».

В 1942–1943 гг. директорами музея были С.П. Русыйкина и К.А. Бурдыгина, а с 1943 по 1957 гг. – А.Ф. Палашенков.

Давая оценку деятельности музея с 1 января по 1 августа 1943 г., А.Ф. Палашенков пишет<sup>36</sup>: «Здания Областного музея расположены на отдельной усадьбе в центре города и состоят из главного двухэтажного каменного здания с площадью в 2668 кв. м. при кубатуре в 10000 куб. м., двух боковых одноэтажных построек, несвязанных с главным зданием, деревянной фондовой кладовой и деревянной столярной мастерской и сарая-конюшни. Фактически в настоящее время в пользовании музея помимо фондовой кладовой, столярни и сарая-конюшни находится левая часть усадебной постройки и часть площади в правой. Что касается основного и главного двухэтажного здания, то в последнем в распоряжении музея имеются лишь две комнаты. В главном здании расквартированы: 1) Партархив – 5 комнат, 2) склад с материалами [...] музея изобразительных искусств – 2 комнаты, 3) облпарткурсы – 10 комнат (9 – во втором этаже и 1 – на первом). В других зданиях музея расквартированы – хранилище Омского музея изобразительных искусств – 3 комнаты, у Петровской – 3 комнаты и Сливко – 2 комнаты. Неоднократно перед областными и городскими организациями ставился вопрос о выселении из помещений музея сторонних лиц, но пока ходатайства остаются безрезультатными.



*Палашенков А.Ф. Брошюра «Омский областной краеведческий музей: об учете памятников старины и революции в Омской области». 1943 г.*

#### Бюджет музея на 1943 г.

	Годовое ассигнование	Ассигнование до 1 августа	Израсходовано
		97600 руб.	39900 руб.
На зарплату	59100 руб.	24100 руб.	23453 руб.
На канцелярские и хозяйственные расходы	20000 руб.	11500 руб.	2530 руб.
На командировки	1500 руб.	900	500
На приобретение книг	1500 руб.	-	-
На научно-исследовательскую работу	11000 руб.	1600 руб.	146 руб.
На приобретение, ремонт и оборудование	2000 руб.	500 руб.	-

По спецсредствам (входная плата) за 7 месяцев поступило 6339 руб., из них израсходовано на зарплату 3741 руб.; на хозяйственные расходы – 690 руб.

Штат. По бюджетной смете на 1943 г. утвержден штат в 18,5 единиц и по спецсредствам – 4, в том числе 6 научных сотрудников – директор, заведующий отделом природы, заведующий выставкой Великая Отечественная война, старший научный работник, научный работник отдела природы, заведующая библиотекой.

Структура музея. В музее функционируют отдел природы, археологический, раздел исторического отдела, выставка Великая Отечественная война, научная библиотека с количеством книг более 60000, фондохранилище.

В 1943 г. в музее был создан отдел «Выставка «Великая Отечественная война», где с 19 января 1943 г. в должности научного сотрудника начинает свою работу К.А. Бурдыгина (приказ № 4), с 1 августа 1943 г. также в должности научного сотрудника Н.П. Гуртьева (приказ № 25)<sup>37</sup>.

По разделу истории:

- смонтирована передвижная выставка Великая Отечественная война на 24 щитах. Демонстрирование выставки намечалось в колхозах и совхозах, но ввиду отсутствия [...] средств выставка до сих пор остается в фондовом хранилище музея.

- просмотрен хранившийся в музее архив бывшего римско-католического костела и передан облархиву.

- разобраны печатные материалы периода 1919–1930 гг. – листовки, афиши, воззвания и т. п.

- проработан [...].

- просмотрены находящиеся в музее фотографии, газета и другие печатные материалы периода 1919 – 1925 гг. на предмет включения экспонатуры для выставки 25-летия Комсомола.

- по выставке Великая Отечественная война помимо дачи консультаций и проведения бесед с экскурсиями собрано более [...] писем с фронта, записан ряд военных [...] от посетителей выставки. Проработан тематико-экспозиционный [...]. Выставки с расширенной тематикой [...] намечаются в главном здании музея. Налажена связь с организациями на предмет получения [...] материалов.

По библиотеке. За истекшее время года библиотека обслуживала (помимо научных работников музея) главным образом специалистов ВУЗов, предприятий, госучреждений, студентов, выпускников омских ВУЗов. Всего посетило читальный зал библиотеки за время с 1 января – 402 человека, им выдано в читальном зале книг – 8032, на дом – 261 и по межбиблиотечному абонементу – 430 книг. Выделен карточный каталог книг, статей и материалов, пользование которыми, согласно инструкции Наркомпроса, допускается по разрешению.

По фондам. Освобожденное военфаком [...] отделение фондового помещения оборудовано полками. Проведена разгрузка первого отделения фондового помещения. Просушка тканей XVIII века, вывезенных из г. Березов в 1939 г. Внесение в книгу поступлений остатков ботанического гербария.

По охране памятников. Проведен весенний осмотр состояния историко-революционных памятников, находящихся на территории г. Омска, взятых постановлением Омскисполкома Областного совета [...]. Ознакомление с состоянием братской могилы в с. Калачинске. Примечание – несмотря на то, что могила состоит на учете, 4-5 лет тому назад на ней находился памятник к моменту осмотра (17 июля т. г.), она совершенно была стерта, и не сразу удалось установить местонахождение ее в Калачинском саду. Приняты меры к восстановлению могилы и приведению ее в должный вид и состояние. Возбуждено ходатайство об обращении известного в свое время Комиссарского сада площадью в 10 га в заказник: об организации в нем комнаты-музея П.С. Комиссарова и о взятии на учет и охрану могилы знаменитого сибирского Мичурина, незаслуженно забы-

того. Проводится обследование Омского некрополя. В результате выявлены затерянные могилы известного сибирского географа и путешественника А.Н. Седелникова и могила местного историка середины XIX века А. Сулоцкого.

Составлена и напечатана в количестве 230 экземпляров брошюра «Омский областной краеведческий музей: об учете памятников старины и революции в Омской области» (автор – А.Ф. Палашенков). Напечатана в количестве 400 экземпляров брошюра «Собирайте материалы о Великой Отечественной войне советского народа» (авторы – С.П. Русляйкина, А.Ф. Палашенков). Напечатана отдельной брошюрой в количестве 430 экземпляров статья «Песни советской девушки в дни Великой Отечественной войны» (автор – А.Ф. Палашенков). Подготовлены к печати: 1) Основание Омска, 2) Историко-революционные места и памятники в г. Омске, 3) Там, где жила пушкинская героиня – Татьяна (дом декабриста Фонвизина в Тобольске), 4) 299 лет в сибирской ссылке (об угличском колоколе и колокольне [...]).

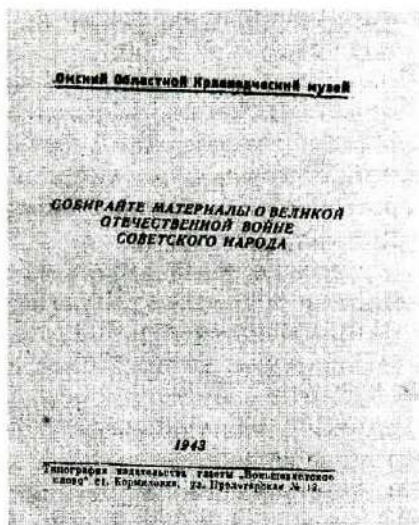
Связь с музеями области. По существу облмузей должен был руководить, оказывать помощь музеям области – окружным и районным. В действительности, данная работа, можно сказать, почти не проводилась, если не считать немногих письменных указаний по запрашиваемым вопросам и ознакомлением т. Белозерова с состоянием Тарского музея. Осложняется реализация данного мероприятия [...] недостаточным количеством научных сотрудников в штате облмузея».

Вся основная собирательская деятельность сотрудников музея была направлена на сбор материалов о Великой Отечественной войне.

Еще 9 декабря 1941 г. вышел приказ Наркомпроса РСФСР о необходимости «обращения должного внимания собиранию материалов, относящихся к ВОВ. Собирать следует: документы, приказы, объявления, афиши, письма, фотографии, плакаты, художественные произведения, картины, рисунки, скульптуру, трофеи, реликвии и пр. Собранные материалы нужно использовать в экспозиционной работе»<sup>38</sup>.

Следуя этим указаниям, в 1943 г. С.П. Русляйкина и А.Ф. Палашенков подготовили специальную брошюру «Собирайте материалы о Великой Отечественной войне советского народа» с призывом к населению помочь в этом чрезвычайно важном деле: «На нас – современниках и участниках Великой Отечественной войны – лежит долг – возможно полно запечатлеть ее и ее участников, сохранить для грядущих поколений все, что будет будить воспоминания о знаменательных днях и славных героях Освободительной войны. Омский областной краеведческий музей обращается ко всем трудящимся области с просьбой оказать всемерное содействие в сборе материалов, отражающих невиданную в истории человечества борьбу советского народа за Родину, за свободу»<sup>39</sup>.

Реакция населения на этот призыв была незамедлительной. В музей стали поступать материалы о войне в большом количестве – около 500 писем фрон-



*Палашенков А.Ф., Русляйкина С.П.  
Брошюра «Собирайте материалы о  
Великой Отечественной войне  
советского народа». 1943 г.*

товиков, 400 записей фольклора военного времени, фотографии проводов у военкоматов<sup>40</sup>.

Участники войны и их родственники передавали в музей материалы. Осенью 1943 г. жена погибшего Героя Советского Союза командира 308-й стрелковой дивизии генерала-майора Л.Н. Гуртьева передала личные вещи мужа, в том числе шинель, фуражку, погоны, портсигар с надписью «Защитнику Сталинграда», его письма с фронта. Позже его сын передал в музей личное оружие отца – пистолет ТТ<sup>41</sup>.

В годы войны в музее работал профессор П.Л. Драверт, который неоднократно обращался к солдатам на фронт с просьбой сбора объемных экспонатов для музея, которые рассказывали бы о пути к Победе. В частности, С.И. Веремей по его просьбе после войны передал в музей большую коллекцию экспонатов<sup>42</sup>.

Пополнение музейных фондов документальными и вещественными экспонатами осуществлялось и путем экспедиций сотрудников по районам Омской области, о чем свидетельствуют приказы о командировках 1943–1945 гг.:

- приказ № 64 – Косенко А.И. назначается уполномоченной музея по сбору материалов о Великой Отечественной войне на территории Омской области с 24 декабря 1943 г.<sup>43</sup>

А.Ф. Палашенков в «Тетради для записи дневных работ...» особо отметил, что «тов. Косенко Аполлинария Ив. (жена погибшего под Сталинградом полковника) подала заявление о принятии ее сотрудником музея по сбору материалов о Великой Отечественной войне. Работать тов. Косенко соглашается без оплаты содержания.

- приказ № 6 – Косенко А.И. направляется в командировку в Калачинский район для сбора материалов по Великой Отечественной войне с 11 по 20 января 1944 г.<sup>44</sup>

- приказ № 25 – Гуртьева Н.П. направляется в Москву для приобретения материалов по Великой Отечественной войне с 12 марта по 1 апреля 1944 г.<sup>45</sup>

- приказ № 13 – научный работник музея Н.П. Скрынникова была командирована в г. Калачинск для ознакомления с состоянием братской могилы и для сбора материалов по Великой Отечественной войне с 19 по 21 марта 1945 г.<sup>46</sup>

Особо посещаемой выставкой военного времени стала выставка образцов отечественного и трофейного оружия, организованная к 26-й годовщине Красной Армии Омским домом Красной Армии им М.В. Фрунзе и Городским советом ВКП (б). Выставка открылась 22 февраля 1944 г. в помещении краеведческого музея, и ее посетили более 100 тыс. человек. Организаторы выставки отмечали, что «...открытие выставки – большое событие в жизни Омска. Красная Армия наносит сокрушительные удары по немецко-фашистским войскам и, не давая передышки, гонит их все дальше и дальше на запад. Враг еще не сломлен и отчаянно сопротивляется. Гитлеровские разбойники вооружены первоклассной военной техникой. Образцы этой техники – от длинноствольного «парабеллюма» – личного оружия фашистских бандитов до шестиствольного миномета – «собаки Гитлера» (так называют этот вид оружия бойцы Красной Армии) и противотанковой и полевой артиллерии – трудящиеся г. Омска смогут увидеть на выставке. Рабочие фабрик и заводов Советского Союза, наша советская интеллигенция дали офицерам и бойцам Красной Армии грозное оружие непревзойденного качества. Слава этого оружия вознесена над миром в огне и дыме Сталинградской и Курской битв, победоносных сражений на Украине, героического наступления на Ленинградском фронте. Советская артиллерия по праву считается «богом войны», танки и гвардейские минометы внушают врагу животный ужас. Наши автоматы, ручные, станковые и крупнокалиберные пулеметы



«У трофейных орудий на выставке в музее».  
Зарисовка И. Шульгина. Омская правда. 21 мая 1944 г.

ты уложили в могилы миллионы фашистского зверья. На открываемой выставке представлены все виды стрелкового и минометного вооружения Красной Армии. В ближайшее время поступят образцы советской артиллерии и танков. Военная техника СССР, ненавистная врагам, будет с любовью осматриваться советскими людьми. Выставка в целом даст яркое представление о стрелковом вооружении современных армий. Наличие исторического отдела с образцами оружия XIII – XIX вв. даст интересный материал для сравнения развития военной техники»<sup>47</sup>.

В день открытия выставки появилась еще одна заметка в газете «Омская правда»: «В помещении Омского областного краеведческого музея (ул. Республики, 1) открыта выставка, на которой представлены образцы стрелкового, минометного, артиллерийского, авиационного вооружения, интендантское имущество, ордена и знаки отличия немецкой армии, вооружение армий XIII–XIX вв. Выставка работает ежедневно с 10 ч. утра до 8 ч. вечера, кроме понедельника. Вход на выставку платный. Коллективные посещения обслуживаются экскурсоводами»<sup>48</sup>.

Продолжалась и издательская деятельность в музее – вышла брошюра А.Ф. Палашенкова «Основание Омска» (1944 г.) и брошюра профессора П.Л. Драверта «Метеориты, наблюдения над их падением и их поиски» (1944 г.).

И в 1944 г. приказы о призыве в ряды РККА были не редкость. Известен приказ № 90 – научно-технический работник Никандров К.М. освобождается от работы в музее в связи с призывом его в РККА с 25 ноября 1944 г.<sup>49</sup>

Несмотря на успехи в деятельности музея, положение в котором он находился,



Палашенков А.Ф. Брошюра  
«Основание Омска». 1944 г.

было плачевным. Об этом пишет П. Климина в статье «В защиту музея»<sup>50</sup>: «...еще недавно Омский краеведческий музей был гордостью города. Его хорошо знали в Сибири. Здесь можно было ознакомиться с ценными материалами о природе и народном хозяйстве Омской области, о ее прошлом, в частности, например, с интересными экспонатами о походе Ермака. Библиотека музея насчитывала до 70 тысяч томов ценнейшей краеведческой литературы. И вот, просуществовав около 70 лет, краеведческий музей в Омске за последние годы почти полностью свернул свою деятельность. Правда, по всем официальным данным, музей существует – у него имеется штат работников, смета, план работы и т. д. Проходя по улице Республики, все созерцают красивое главное здание музея и прилегающие к нему помещения. Но фактически работа музея сведена почти на нет. Богатейшие коллекции оказались на складах. Если года два – три тому назад Вы решили бы посвятить свободный день обозрению музея родного города, то потребовалось бы значительное время, чтобы походить вокруг музейных стендов. А сейчас? Всего три небольших комнаты открыты для обозрения посетителей. В двух – размещена выставка об Отечественной войне Советского Союза, а в третьей экспонированы материалы об исторической борьбе русского народа с иноземными захватчиками. Правда, работает еще небольшой отдел археологии, но пускают туда только наиболее настойчивых посетителей. В чем же дело? При попустительстве областного отдела народного образования краеведческий музей оказался выселенным из большей части своего помещения. Здесь разместились архив, курсы по повышению квалификации учителей, склад эвакуированного художественного музея из Воронежа, да еще и жильцы. Место нашлось всем – кроме отделов краеведческого музея. Арендаторы вытеснили хозяина из собственной квартиры, причем распоряжались часто и не спрашивая хозяина. В одной части здания все время занимаются курсы. По окончании работы одних курсов помещение было без ведома руководителя музея передано другим курсам – работников связи, а затем, в таком же порядке, – под курсы повышения квалификации учителей. В этом же здании помещался прежде Омский музей изобразительных искусств. Замечательные ценности музея – полотна Репина, Левитана, Айвазовского, Шишкина и других великих русских художников, прекрасные произведения итальянских, голландских, фламандских художников, ценнейшие коллекции фарфора находятся под замком. Городские организации ничего не делают, чтобы подыскать помещение для этих выдающихся произведений искусства, а пытаются втиснуть их все в тот же краеведческий музей. Нужно добавить, что краеведческий музей живет на скромную годовую смету. Он не имеет возможности содержать необходимое ему – самое минимальное – количество научных работников. Известный всей Сибири минералог, профессор Драверт получает ставку технического работника. Некоторые отделы вообще не имеют научных сотрудников, в том числе и руководителей. Об условиях работы коллектива музея свидетельствует такой факт. В музей пришло извещение, что в одном из сел нашей области найден бивень мамонта. Приславшие письмо просили командировать специалиста, чтобы определить правильность открытия и договориться о том, как переправить экспонат в Омск. Из-за отсутствия средств музей не имел возможности организовать командировку своему научному работнику, и директор музея, старейший научный работник тов. Палашенков, вынужден был пройти пешком расстояние более чем в 100 километров до места находки. Все эти факты – наглядное свидетельство безразличного, совершенно невнимательного отношения городских организаций и областного отдела народного образования к важнейшему культурно-просветительному и научному учреждению Омска. И вот к чему приводит такое отношение. Не используется подготовленная выставка по минералогии, насчитывающая до 10 тысяч

экспонатов – различных минералов Сибири и Урала. Нет помещения, где ее можно было бы расположить. Имеется много интересных экспонатов о вредителях сельского хозяйства и борьбе с ними. Материал этот очень ценен в практическом применении, но он также бесцельно лежит в кладовой. Не функционирует весьма интересный отдел истории. Посетители музея могли бы познакомиться с богатым материалом о севере нашей области, могли посмотреть выставку производства наших русских тканей, начиная с XV века, и много других исторических ценностей. За последние годы, особенно за годы войны, неузнаваемо изменился город Омск. Где, как не в музее, можно было бы показать новый облик города, его рост, самоотверженный труд омичей в помощь фронту? Но отдела социалистического строительства в музее, вообще, не существует. Музей совместно с Домом Красной Армии организовал выставку об Отечественной войне Советского Союза. Выставка открыта уже более двух месяцев и пользуется большой популярностью у посетителей. Бывают дни, когда ее посещают до 3 тысяч человек. Но помещение, занимаемое выставкой, слишком мало, экспонаты расположены скученно, и не имеется возможности пополнять их. С интересом рассматривают посетители документы об омичах – героях Отечественной войны – о генерал-майоре Гуртьеве, о начальнике артиллерии гуртьевской дивизии тов. Косенко и других. Но таких материалов очень мало. И опять-таки собрать и выставить их в большом количестве не позволяет помещение. Наш город Омск за последние годы стал крупнейшим центром. Правительство, несмотря на суровое военное время, отпустило на его благоустройство и культурное обслуживание трудящихся многомиллионные средства. Принимаются все меры к тому, чтобы Омск был городом высокой культуры. Непонятно поэтому, что так беспризорен у городских организаций краеведческий музей и так равнодушны они к его судьбе. Ведь, нельзя же принимать всерьез жалобы на жилищную тесноту. Было бы желание – и в таком большом городе, как Омск, найдутся помещения для расселения непрошенных гостей, заполнивших здание краеведческого музея. Можно найти и средства, для того, чтобы увеличить ассигнования на краеведческую работу».

О том же пишет и А.Ф. Палашенков в сообщении «В залах музея»<sup>51</sup>: «Омский краеведческий музей является одним из самых старых музеев в Союзе. Основан он в 1878 году известными сибирскими деятелями последней четверти XIX столетия, крупными научными исследователями Н.М. Ядринцевым, Г.Н. Потаниным, М.В. Певцовым и И.Я. Словцовым. За 67-летний период своего существования музеем собрано большое количество материалов, характеризующих природу и историю края, быт народов, заселяющих ее, материалы по революционному движению, социалистическому строительству и Великой Отечественной войне. Всех экспонатов – свыше 30 тысяч. Музей с 1923 года располагается в бывшей усадьбе генерал-губернатора.

В геолого-минералогическом отделении музея собрано около пяти тысяч экземпляров. Здесь обращают на себя внимание петрографическая коллекция изверженных, метаморфических и осадочных пород Западной Сибири, Казахстана и Алтая, образцы минералов, многочисленные экспонаты рудных и нерудных полезных ископаемых Сибири и Урала.

Хорошо представлена фауна вымерших млекопитающих доисторических эпох (кости мамонта, бизона, ископаемой лошади, окаменелости рыб, раковины моллюсков).

Из космических тел в собрании музея можно указать на образец Оханского метеорита, вызвавшего местное землетрясение (30 августа 1887 г.) и единственный в СССР муляж большого метеорита Орловка, найденного в 1927 г. на берегу Уй, правого притока Иртыша.

Гербарии сибирской природы, наши дикорастущие богатства представлены в музее рядом с результатами работ И.В. Мичурина по созданию новых растений, академика Н.В. Цишина по выведению многолетней пшеницы и пшенично-пырейных гибридов и профессора А.Д. Кизюрина по развитию садоводства в Сибири. Животный мир края показан здесь широко — от белого медведя, властелина ледяных пустынь Арктики, и белого песка, обитателя почти безжизненной тундры, до корсака и тушканчика, представителей степной и полустепной зоны. Выявлены и наши пушные богатства — «мягкое золото». Кроме песка, здесь — горностаи, выдра, белка, степные хорьки, росомаха, ондатра.

Полно представлена также наша охотничье-промысловая фауна — тетерев-косач, белая куропатка, перелетные птицы (утки, гуси, лебеди), а также стерлядь, осетр и другая рыба. В фондах музея имеются богатейшие энтомологические коллекции бабочек, жуков, стрекоз, вредителей леса и сельского хозяйства.

По доисторическому прошлому края в музее имеются богатые археологические материалы из раскопок стоянок, городищ и курганов Западной Сибири. Общее количество археологических предметов в собраниях музея достигает 10 тысяч. Здесь предметы, сделанные из камня, кости, меди, железа, в особенности много керамики. Омская стоянка (на левом берегу реки Иртыша против устья р. Оми) представлена 15000 предметами, характеризующими 3500-летнюю давность нашего края. Эта стоянка открыта доктором С.А. Ковлером в 1918 году.

В музее большая коллекция старинного оружия — огнестрельного и холодного, кольчуг, военных знамен, в том числе большое знамя времени Петра I.

Музей располагает многими старинными планами и видами Омска и других городов области, по которым можно легко представить их историю, рост и развитие.

Есть экспонаты, иллюстрирующие революционное движение в крае. Здесь сосредоточены прокламации, воззвания, газеты, листовки, фотоснимки, коллекция примитивных партизанских копий, пушка и др. В последние годы музеем собран значительный материал по социалистическому строительству. В настоящее время ведутся сборы материалов по Великой Отечественной войне.

В 1924 году при краеведческом музее был организован художественный отдел. Этот отдел был выделен в 1940 году в самостоятельный музей изобразительных искусств и из системы Наркомпроса отошел в ведение Комитета по делам искусств.

Общее количество предметов в музее изобразительных искусств — более 5 тысяч, в числе которых — живопись, графика, скульптура, фарфор, стекло, эмаль, гобелены и проч. Русская живопись представлена почти всеми крупнейшими русскими мастерами, начиная с конца XVIII века — и кончая представителями всех, предреволюционных художественных течений. Здесь мы имеем в оригинале произведения Репина, Айвазовского, Левитана, Шишкина, Врубеля, Верещагина, Маковского, Лемоха и других. Западные школы представлены итальянскими, голландскими, фламандскими, французскими и другими мастерами.

При краеведческом музее имеется научная библиотека, состоящая из 60 тысяч книг. Среди книг имеются библиографические редкости, как например: «Евхологион» Петра Могилы, полууставного письма XVIII века, «Царский путь креста» сочин. Иваном Максимовичем, церковнославянской печати, книги гражданской печати XVIII века, первый провинциальный журнал, издаваемый в Тобольске Сумароковым — «Иртыш, превращающийся в Ипокрену» и другие.

Таковы, в немногих словах, научные и художественные ценности наших омских музеев, пользующихся широкой славой во всей Сибири. К сожалению, из всего количества этих экспонатов выставлено не более 3 — 4 процентов. Ос-



тальное свалено в кучу и недоступно для посетителей. Объясняется это тем, что здание музея стало за последние годы своего рода учрежденским постоянным двором. Только за годы войны через музейные здания прошло около двух десятков постояльцев – учреждений и организаций, совершенно нарушивших работу музеев. Поместили сюда и частных жильцов. В результате – все главное здание единственное из помещений, пригодное для экспозиции, отошло от музеев. Сами музеи переселены на задворки, в бывшие генерал-губернаторские конюшни и прачечные.

Нельзя больше терпеть такого положения. Пора уже полностью освободить здание музея от посторонних организаций и раз, и навсегда покончить с какими бы то ни было вселениями и уплотнениями. Омск вырос за годы советской власти в большой промышленный и культурный город. Обогатился институтами, техникумами, школами, клубами, библиотеками, кино. И не к лицу нам такая вопиющая запущенность в одном из лучших музеев Сибири!».

Военные события продолжали тревожить сотрудников музея. А.Ф. Палашенков отмечал, «1 мая 1945 г. утром весь народ знал, что нашими доблестными войсками над Рейхстагом водружено знамя Победы. При встрече знакомые поздравляли не только с праздником 1 мая, но и с водружением над Рейхстагом знамени Победы»<sup>52</sup>; «9 мая 1945 г. часов в пять утра радио сообщило давно жданный «мир». Сообщило, что немецкая армия капитулировала. Примерно с 6 часов в городе началось небывалое оживление. Поднялись люди – большие и малые. На улицах все спешат, радостно улыбаются, слышны поздравления с праздником Победы. Здания учреждений и простые дома украсились флагами (на некоторых остались еще не убранными лозунгами, плакатами и портретами с 1 мая). [...]»<sup>53</sup>.

Закончилась Великая Отечественная война, жизнь постепенно начинала входить в свое обычное русло. В сентябре 1945 г. в г. Омске широко отмечали 200-летие со дня рождения великого русского полководца М.И. Кутузова. «В областном краеведческом музее и в Доме Красной Армии организованы выставки, посвященные М.И. Кутузову. Среди других материалов на этих выставках представлены схемы сражений, проведенных под руководством великого полководца, исторические документы Отечественной войны 1812 года и проч. В Доме Красной Армии был проведен семинар докладчиков на тему: «Жизнь и деятельность великого русского полководца». 17 сентября в городском партийном кабинете на эту же тему майором тов. Ивановым была прочитана лекция. На предприятиях, в учебных заведениях, воинских подразделениях проводились доклады и беседы о жизни и деятельности выдающегося фельдмаршала. В кинотеатрах города демонстрировался кинофильм «Кутузов»»<sup>54</sup>.

В результате исследований на левом берегу Иртыша на Омской стоянке в 1945 г. в музее были представлены обнаруженные находки: «Перед нами тысячи предметов: черепки глиняной посуды, украшенные различными орнаментами, кости животных, первобытные орудия труда, кремневые ножи и скребки, каменные растиральники для измельчения зерен дикой растительности. Все они имеют 3-тыс. летнюю давность и уносят нас в седую древность. Сейчас здесь производит раскопки специальная экспедиция Института материальной культуры АН СССР под руководством археолога тов. Чернецова. На днях им открыто погребение древних обитателей. Извлечен скелет молодой женщины. Судя по черепной коробке, он пролежал в земле более 2,5 тыс. лет. Находка направляется в Москву для дальнейшего изучения. Одновременно производятся раскопки археологических памятников по течению Иртыша у Усть-Ишима, Тевриза и Тобольска. В них принимает участие директор Омского музея тов. Палашенков»<sup>55</sup>.

В конце 1945 г. была организована стационарная выставка трофеев, т. к. «Областной краеведческий музей получил большое количество трофейного во-

оружения немецкой армии и военного вооружения союзных стран». Также «для пополнения отдела природы приобретены новые экспонаты – образцы фауны СССР – еноты, барсуки, вороны и др. От сельских краеведов-любителей из Саргатского и Тарского районов получены образцы богатых залежей местных пород – охры и известняка, которые уже испытаны в лабораторных условиях и признаны годными к использованию в производственных целях». Кроме того, «впервые с ноября 1945 г. в музее приступлено к ежедневным фенологическим наблюдениям над природой для ежегодного издания материалов по этим наблюдениям и использованию их в интересах сельского хозяйства, научных и других целях»<sup>56</sup>.

В связи с предстоящими выборами в Верховный Совет СССР в 1946 г., в просторном и светлом зале Областного музея недавно открылась художественно оформленная большая выставка, посвященная выборам. Тема выставки: «Сталинская Конституция, жизнь и деятельность ее творца – великого Сталина». Выставку ежедневно посещают сотни трудящихся<sup>57</sup>.

«Недавно умерший омский ученый, член комитета по метеоритам Академии Наук СССР, проф. Петр Людовикович Драверт, по завещанию, подданному им накануне дня кончины, отставил Омскому областному краеведческому музею много ценных личных приобретений. В числе завещаемых ценностей в фонд музея поступила научная библиотека в 1000 с лишним томов литературы, посвященной главным образом, минералогии, геологии, метеоритике. В библиотеке имеются редкие экземпляры книг, такие как: Ивана Мухина «О чудесных дождях (или необыкновенных) и о низпадающих камнях (аэролитах)», изданная императорской Академией наук в 1819 году. Неменьший интерес представляет книга, изданная также Академией Наук в 1763 году, под названием «Минералогия или описание всякого рода руд». В числе других ценностей, полученных музеем по завещанию умершего нумизматическая коллекция русских и западно-европейских монет, минералогическая коллекция, значительное собрание географических карт, самая большая в Сибири коллекция книжных знаков (экслибрисов). Всего передано музею более 5 тыс. предметов»<sup>58</sup>.

В 1946 г. «Омская правда» писала: «В селе Нижняя Тавда буровой мастер изыскательской партии Омского отделения Западно-Сибирского геологического управления Г.И. Петров, осматривая берег реки Тавды, нашел вымытую водой кость мамонта. При раскопках в этом месте был найден хорошо сохранившийся скелет мамонта, который ныне доставлен в Омск. Зубы мамонта весят по пять с половиной килограммов. Директор Омского краеведческого музея А.Ф. Палашенков сообщил: «Мамонт – ископаемый слон, живший в конце четвертичного периода в Европе и Азии, от Пиренеев до Аляски и от Таймыра до Арала. Стадное животное, нетребовательное к пище. У него на пластинчатых зубах как на жерновах, легко перемалывались сучья хвойных деревьев, а в его желудке переваривалась любая пища, вплоть до едкого лютика. Мамонты были покрыты длинной, в полметра, шерстью с густым теплым подшерстком, что позволяло им жить в суровых климатических условиях. Кости мамонта чаще всего встречаются по берегам рек, куда они приходили на водопой и, попадая в топкие места, при своей огромной тяжести (мамонты весили по 6 тонн и более) тонули и гибли. Мамонты вымерли 15-10 тысяч лет тому назад. В Западной Сибири остатки мамонтов встречаются повсюду, от границ Казахстана и до северных морей. На территории Омской и Тюменской областей зарегистрировано до 500 находок костей мамонта. В районе города Омска, где проводится много земляных работ, за последние 9 лет найдены кости мамонта в 30 местах. Полный скелет мамонта в Западной Сибири был найден в 80-х годах прошлого столетия членом Русского Географического общества И.Я. Словцовым на берегу реки Туры, вблизи г. Тюмени». Найденный в Тавде скелет мамонта, безусловно, представляет большой научный интерес»<sup>59</sup>.

К годовщине дня Победы в Областном краеведческом музее открылась большая выставка о Великой Отечественной войне. Вот что написано о ней в областной газете. «В пяти больших залах размещены многочисленные экспонаты, последовательно отражающие ход войны и победоносное ее завершение. Привлекают внимание посетителей экспонаты, размещенные в первом зале. На одном из щитов выделяется большой фотоснимок общегородского митинга трудящихся Омска, состоявшегося на второй день после разбойничьего нападения Германии на СССР. Снимок сделан в момент выступления рабочего паровоза вагоноремонтного завода Воронько. На щите также помещены заявления добровольцев. Вот одно из также заявлений: «В Сталинский райвоенкомат города Омска. От комсомольца В.С. Незымаева. Убедительно прошу зачислить меня добровольцем в Действующую Красную Армию. Владею винтовкой и ручным пулеметом. За Родину, за Сталина буду биться, не жалея ни сил, ни жизни. В. Незымаев». Далее помещен ряд фотопортретов комсомольцев Омской области, отличившихся в боях за Родину. Один из щитов посвящен работе железнодорожного транспорта в годы войны. На нем показаны лучшие люди Омской дороги. Несколько щитов отражают в красочных и текстовых экспонатах начало Отечественной войны: выступление по радио Заместителя Председателя Совета Народных Комиссаров СССР и Народного комиссара Иностранных дел тов. В.М. Молотова 22 июня 1941 года, выступление по радио Председателя Государственного Комитета обороны тов. И.В. Сталина 3 июля 1941 года. На фотоснимках показан весь состав членов Государственного Комитета Обороны во главе с товарищем Сталиным. На ряде художественных плакатов ярко отражены эпизоды первых воздушных и танковых боев с врагом. Обращает на себя внимание плакат о героическом подвиге летчика героя Советского Союза капитана Гастелло, направившего свой обжатый пламенем самолет в середину огромного скопища вражеских цистерн с горючим. Наряду с многочисленными наглядными красочными и текстовыми экспонатами, на выставке представлено много различных снарядов, авиабомб, минометов, пулеметов и другого огнестрельного и холодного оружия. Большое впечатление оставляет картина художника Мариупольского, выставленная в первом зале. Она посвящена теме: «Проводы на фронт». Художник Белов представил картину «Расстрел немцами партизанки Лизы Чайкиной». Художник В.Г. Андреев посвятил свою картину теме: «Думы партизанки». На многочисленных экспонатах одного из больших щитов широко показана борьба партизан с врагом. Центральное место здесь отведено партизанам-героям, отдавшим свою жизнь за Родину – Зое Космодемьянской, Владимиру Рябок, Лизе Чайкиной и другим. Во втором зале размещены портреты Маршалов Советского Союза. В центре зала – большой художественный портрет Верховного Главнокомандующего Вооруженными силами, Генералиссимуса Советского Союза товарища И.В. Сталина, под чьим руководством Красная Армия одержала блестящую победу над фашистской Германией и империалистической Японией в 1945 году. В этом же зале много немецкого автоматического огнестрельного и холодного оружия вплоть до генеральских кортиков. Выставлено несколько комплектов немецкого офицерского обмундирования, зимней «обуви» немецкой армии, изготовленной на деревянных подошвах с шарнирами. В следующем зале большой интерес представляют личные вещи омика Героя Советского Союза генерал-майора Гуртьева, погибшего смертью храбрых в борьбе за Родину. Среди его вещей, которыми он пользовался на фронте, складная ложка, нож, полевая сумка, пистолет. Представлена на выставке обгоревшая записная книжка капитана П.А. Остапенко, известного героя Отечественной войны, погибшего смертью храбрых. В витринах показано большое количество боевых листов, выпускавшихся на фронте разными воинскими подразделениями, показаны фронтовые газеты воинских соединений. Газеты и боевые листки насыщены

яркими, убедительными призывами к одной цели - разгрому ненавистного врага. В четвертом зале широко представлено все то, что выпускали крупнейшие предприятия Омска во время Отечественной войны. В пятом зале выставлены экспонаты, отражающие выпуск продукции сельским хозяйством нашей области. Одна из диаграмм свидетельствует о том, что колхозы области за время войны дали стране и фронту 1 млн. 100 тыс. пудов масла, 50 млн. пудов мяса, 46 тыс. пудов брынзы, 13 млн. штук яиц, много хлеба и других продуктов питания. Выставка в Областном краеведческом музее о Великой Отечественной войне представляет большой интерес. Работники музея собрали богатый и разнообразный материал, всесторонне отражающий участие советского народа и трудящихся нашей области в войне с гитлеровской Германией и империалистической Японией»<sup>60</sup>.

Открытие выставки привлекло большой интерес посетителей к Областному краеведческому музею. «За несколько дней выставку посетило около 15000 человек. За последние дни выставка значительно пополнилась новыми экспонатами – пушками, пулеметами и другим отечественным оружием. Коллектив медицинских работников госпиталя, где начальником тов. Тиунов, подарил музею интересный фотоальбом, посвященный деятельности госпиталя во время Отечественной войны»<sup>61</sup>.

О планах музея в 1946 г. сообщала газета «Омская правда». «Областной краеведческий музей в ближайшее время откроет картографический кабинет. Собрано около 600 карт Западной Сибири и планов городов Омск, Тюмень, Тобольск, Березово, Обдорск (ныне Сале-Хард) и других населенных пунктов. На днях получен план Тюкалинска, изданный в 1858 году. В музее имеется редкая чертежная карта Сибири XVI века, написанная тоболяком Ремизовым. На нее нанесены леса, реки, населенные пункты. Интересен атлас Российской Империи времен Екатерины II. Профессор Ин. Шухов передал для кабинета рукописную карту бассейна реки Таз. Карта написана вахтером Тазовского хлебозапасного магазина В. Седельниковым. В кабинете будут экспонированы также карты и планы смежных с Западной Сибирью территорий Алтайского края, Казахстана, Урала. Готовится открытие мемориального кабинета, где будут представлены архивы известных исследователей Сибири»<sup>62</sup>.

В той же газете за 15 ноября читаем: «Отдел природы в Омском краеведческом музее пополнился несколькими экземплярами куликов-турухтанов в брачном наряде. Самцы этих птиц имеют различное оперение. Птицы добыты в Саргатском районе во время пролета. Среди пернатых представлен оригинальный кулик-шилоклюв, пойманный в Исилькульском районе. Клюв у него загнут вверх, наподобие сапожного шила, тогда как обычно у куликов клюв загнут вниз. Здесь же выставлен белый журавль – потомок древней фауны. Эта редкая птица жила на озерах вблизи границы нашей области с Северным Казахстаном. В уголке зверей появилось чучело рыси из Тарских лесов. Пополнена коллекция бабочек и жуков»<sup>63</sup>.

Не остался в стороне и вопрос охраны памятников. Директор музея А.Ф. Палашенков писал в своей статье: «В Куйбышевском районе г. Омска, в конце Степной улицы, находится братская могила революционных рабочих, замученных белогвардейцами («могила двенадцати»). Областной краеведческий музей не раз ставил перед Куйбышевским райисполкомом вопрос о необходимости содержать ее в порядке. Несмотря на все свои обещания, райисполком ничего не предпринял, и могила оказалась запущенной. Раньше спасла окружавшая ее деревянная ограда, а когда штафет ограды был сорван, могила ограждалась столбами. На днях не стало и столбов. Если сейчас не будут приняты экстренные меры к ограждению могилы, то от этого памятника не останется и следа. Допустить этого ни в коем случае нельзя»<sup>64</sup>.

В целом, послевоенный период, как восстановительный, был полон трудностей, заключающихся в ремонте здания музея, улучшении бытовых условий сотрудников музея, сохранности музейных фондов, размещенных в непригодных помещениях<sup>65</sup>.

Итак, Омский областной краеведческий музей работал всю войну. Как отмечал А.Э. Лейфер, «сам этот факт знаменателен. На западе, под Москвой и Ленинградом, на волжских берегах в крови и грохоте решаются судьба страны, судьбы миллионов людей, а здесь - строгая музейная тишина, стенды, экспонаты... значит, сильна и непобедима наша страна, если в тяжелейшее время она находит возможность заботиться о сохранении свидетельств своей истории. Только за три военных года музей посетили 300 тысяч человек. Враг хотел уничтожить не только нашу государственность, но и нашу культуру. А музей отмечает различные юбилейные даты, ведет учет исторических памятников - то есть делает обычную, текущую мирную работу. Судя по записям Палашенкова, он то идет к строителям, раскопавшим на улице Потанина кости, похожие на кости мамонта, то осматривает места, связанные с Куломзинским восстанием... И вряд ли сотрудники музея думали, что они совершают что-то выдающееся, героическое. Они просто делали свое обычное дело»<sup>66</sup>, которое заключалось в сохранении памяти прошлых поколений и передаче ее потомкам.

<sup>1</sup> Лаптев С.Р. Из истории музейно-краеведческой работы в Омске // Известия Омского отдела Географического общества. - Омск, 1968. - Вып. 9 (16). - С. 187.

<sup>2</sup> Там же. - С. 188.

<sup>3</sup> Дроздов Г. Краеведческий музей в 1941 году // Омская правда. - 1941. - 16 янв.

<sup>4</sup> Музейно-краеведческий совет // Омская правда. - 1941. - 13 марта.

<sup>5</sup> Там же.

<sup>6</sup> Князев Н. Заседание географической секции // Омская правда. - 1941. - 16 апр.

<sup>7</sup> Лекции на краеведческие темы // Омская правда. - 1941. - 27 марта.

<sup>8</sup> Князев Н. Ценный гербарий // Омская правда. - 1941. - 28 февр.

<sup>9</sup> Дроздов Г. Горисполком не уважает свои решения // Омская правда. - 1941. - 20 марта.

<sup>10</sup> Князев Н. Нужна мастерская учебно-наглядных пособий // Омская правда. - 1941. - 13 апр.

<sup>11</sup> Ведомственный архив ОГИК музея. 1941 г. Д. б/н. Л. 267-277.

<sup>12</sup> Там же. - 1945 г. Д. б/н. - Л. 29.

<sup>13</sup> Выставка, посвященная Отечественной войне // Омская правда. - 1941. - 26 июля.

<sup>14</sup> Дроздов Г. Выставка о героизме русского народа // Омская правда. - 1941. - 29 июля.

<sup>15</sup> Лаптев С.Р. Указ соч. - С. 188.

<sup>16</sup> Ведомственный архив ОГИК музея. 1941 г. Д. б/н. Л. 11.

<sup>17</sup> Там же. Л. 12 об.

<sup>18</sup> Там же. Л. 20 об.

<sup>19</sup> Там же. Л. 33.

<sup>20</sup> Там же. Л. 37 об.

<sup>21</sup> Фонды ОГИК музея. - ОМК 14620-3.

<sup>22</sup> Там же. - ОМК 14620-1.

<sup>23</sup> Омская область в годы Великой Отечественной войны (1941-1945 годы): Историко-публицистический информационно-статистический сборник / Омкстат. - Омск, 2005. - С. 269.

<sup>24</sup> Лейфер А. Рассказы об омском музее. В сороковые грозные годы // Омская правда. - 1978. - 16 апр.

<sup>25</sup> Томилов Н.А., Макаров Ю.А. Омский государственный объединенный исторический и литературный музей (краткий исторический очерк) // Народы севера Сибири в коллекциях Омского государственного объединенного исторического и литературного музея / Отв. ред. Н.А. Томилов. - Томск, 1986. - С. 29.

<sup>26</sup> Лаптев С.Р. Указ соч. - С. 188.

- <sup>27</sup> Лейфер А. Указ соч.
- <sup>28</sup> Омская область в годы Великой Отечественной войны (1941–1945 годы): Историко-публицистический информационно-статистический сборник / Омкстат. – Омск, 2005. – С. 270.
- <sup>29</sup> Лаптев С.Р. Указ соч. – С. 188.
- <sup>30</sup> Ведомственный архив ОГИК музея. 1942 г. Д. б/н. Л. 43.
- <sup>31</sup> Фонды ОГИК музея. – ОМК 14619.
- <sup>32</sup> Там же. – ОМК 14802-12.
- <sup>33</sup> Там же. – ОМК 14802-14.
- <sup>34</sup> Лаптев С.Р. Указ соч. – С. 188; Лейфер А. Фонд Палашенкова // Омская правда. – 1980. – 12 сент.
- <sup>35</sup> Ремизов А.В. Омские краеведы в годы Великой Отечественной войны // Сибирь: вклад в Победу в Великой Отечественной войне. – Омск, 1995. – С. 176.
- <sup>36</sup> Фонды ОГИК музея. – ОМК 13408/236.
- <sup>37</sup> Ведомственный архив ОГИК музея. 1943 г. Д. б/н. Л. 65 об.
- <sup>38</sup> Там же. 1941 г. Д. б/н. Л. 279, 301-302.
- <sup>39</sup> Русаякина С., Палашенков А. Собирайте материалы о Великой Отечественной войне советского народа. – Омск, 1943. – С. 2.
- <sup>40</sup> Лейфер А. Указ соч.
- <sup>41</sup> Ермолина Л.Г. История формирования коллекции ОГИК музея о Великой Отечественной войне. 1941 – 1945 гг. // Известия Омского государственного историко-краеведческого музея. – Омск, 2005. – № 11. – С. 8.
- <sup>42</sup> Лейфер А. Указ соч.
- <sup>43</sup> Ведомственный архив ОГИК музея. 1943 г. Д. б/н. Л. 7 об.
- <sup>44</sup> Там же. 1944 г. Д. б/н. Л. 9.
- <sup>45</sup> Там же. Л. 13.
- <sup>46</sup> Там же. 1945 г. Д. б/н. Л. 29 об.
- <sup>47</sup> Иванов А. Выставка отечественного и трофейного оружия // Омская правда. – 1944. – 16 февр.
- <sup>48</sup> Открыта выставка образцов отечественного и трофейного оружия // Омская правда. – 1944. – 22 февр.
- <sup>49</sup> Ведомственный архив ОГИК музея. 1944 г. Д. б/н. Л. 25 об.
- <sup>50</sup> Климина П. В защиту музея // Омская правда. – 1944. – 21 мая.
- <sup>51</sup> Палашенков А. В залах музея // Омская правда. – 1945. – 10 июня.
- <sup>52</sup> Фонды ОГИК музея. – ВОМК 1647-215.
- <sup>53</sup> Там же. – ВОМК 1647-216.
- <sup>54</sup> 200-летний юбилей М.И. Кутузова в Омске // Омская правда. – 1945. – 16 сент.
- <sup>55</sup> Камнев А. Раскопки на левом берегу Иртыша // Омская правда. – 1945. – 30 сент.
- <sup>56</sup> Новое в областном музее // Омская правда. – 1945. – 25 дек.
- <sup>57</sup> Выставка, посвященная выборам в Верховный Совет СССР // Омская правда. – 1946. – 19 янв.
- <sup>58</sup> Ценный дар ученого омскому музею // Омская правда. – 1946. – 3 февр.
- <sup>59</sup> Найден скелет мамонта // Омская правда. – 1946. – 9 февр.
- <sup>60</sup> Молосников Н. Выставка о Великой Отечественной войне // Омская правда. – 1946. – 9 мая.
- <sup>61</sup> Большой интерес к выставке // Омская правда. – 1946. – 22 мая.
- <sup>62</sup> Новые кабинеты краеведческого музея // Омская правда. – 1946. – 1 окт.
- <sup>63</sup> Новые экспонаты краеведческого музея // Омская правда. – 1946. – 15 нояб.
- <sup>64</sup> Палашенков А. Сохранить исторический памятник // Омская правда. – 1946. – 29 окт.
- <sup>65</sup> Лаптев С.Р. Указ соч. – С. 189.
- <sup>66</sup> Лейфер А. Указ соч.