

Альбомы великих князей династии Романовых в коллекции фотографий Омского государственного историко-краеведческого музея



*Ольга Петровна Дьякова,
старший научный сотрудник
отдела хранения и научного
изучения музейных фондов
Омского государственного
историко-краеведческого
музея*

В состав коллекции фотографий Омского государственного историко-краеведческого музея входят 67 альбомов досоветского периода, каждый из которых может быть отнесён к числу уникальных. Среди этих предметов достойны особого упоминания альбомы Великих Князей Александра Михайловича, Георгия Михайловича и Сергея Михайловича, сыновей Великого Князя Михаила Николаевича и Ольги Фёдоровны, внуков Николая I. Принадлежность альбомов именно этим представителям дома Романовых не вызывает сомнения, т. к. каждый из них имеет дарственную надпись или отмечен владельческими знаками хозяев.

Титул великих князей в России был узаконен в 1797 г. императором Павлом I, который официально утвердил в нём четырёх своих сыновей – Александра, Константина, Николая и Михаила; этот же родовой титул получали потомки Павла до пятого колена включительно. С 1885 г. великими князьями могли именоваться только сыновья и внуки императора.

Из четырёх сыновей Павла только Николай имел сыновей – Александра, Константина, Николая и Михаила. От них и произошли четыре ветви последующих поколений династии Романовых: Александровичи (царствующая линия), Константиновичи, Николаевичи, Михайловичи¹. Фотоальбомы Романовых, хранящиеся в ОГИК музее, принадлежали «Михайловичам».

Четвёртый сын Императора Николая I и Александры Фёдоровны, Великий Князь Михаил Николаевич (1832–1909) – генерал-фельдцейхмейстер, наместник Кавказа и командующий Кавказской армией с 1862 г.; в 1881–1905 гг. – председатель Государственного совета; почётный член Императорского Русского географического общества. В 1857 г. Михаил Николаевич женился на принцессе Баденской Цецилии-Августе, в православии – Великой Княгине Ольге Фёдоровне. У четы было шестеро сыновей: Николай, Михаил, Георгий, Александр, Сергей, Алексей и дочь Анастасия².

Резиденцией семьи стал Ново-Михайловский дворец, построенный в 1862 г. специально для Михаила Николаевича и Ольги Фёдоровны на Дворцовой набережной Санкт-Петербурга по проекту придворного архитектора Андрея Штакеншнейдера. После революции 1917 г. в Ново-Михайловском дворце, как и в Зимнем, располагались специальные хранилища Государственного музейного фонда в Петрограде³. Как известно, формиро-

вался этот фонд из национализированных государством произведений искусства, имевших музейное значение. Очевидно, что частью ГМФ стали и ценности самого Ново-Михайловского дворца, в котором в 1911 г. был создан музей, посвящённый военной, государственной и личной жизни Михаила Николаевича. Экспозиция музея насчитывала около 5000 предметов. Кроме того, во дворце была большая и разнообразная по содержанию библиотека, после революции распределённая по различным, в том числе и провинциальным, библиотекам России. Таким образом, Государственный музейный фонд стал источником поступления в собрание Западно-Сибирского краевого музея⁴ фотоальбомов великих князей.

Александр Михайлович принадлежал альбом под названием «Путешествие Его Императорского Высочества Великого Князя Александра Михайловича по Приамурскому краю»⁵; он датирован 1887 г.

Альбом в синей бархатной обложке вложен в картонную коробку, обтянутую темно-зелёным коленкором. На крышке коробки в центре коричневая кожаная наклейка в виде восьмиугольника с тиснёным названием альбома. На лицевой стороне обложки заметен след от наклейки в виде императорской короны. В альбоме 14 листов, склеенных в корешке тёмно-зелёной тканью; на 12 листах с обеих сторон приклеено 24 черно-белых снимка. Под фото имеются рукописные аннотации, выполненные тушью. Первый снимок альбома – погрудный портрет Александра Михайловича. Следующие три снимка сделаны на палубе парохода «Ингода», на котором Великий Князь путешествовал по Амуру. Это групповые портреты, где Александр Михайлович находится в окружении сопровождавших его лиц. В подписях к снимкам называются состоявшие при Его Высочестве сотник Данилов и подполковник Доможиров, командир конного Амурского полка полковник Винников, командир парохода Нарустрем, генерал-майор Баранов, исполнявший дела Канцелярии генерал-



Александр Михайлович (сидит в центре) с сопровождающими его лицами на палубе парохода «Ингода». Справа сидит на палубе сотник А. Данилов. Из альбома «Путешествие Е. И. В. Великого Князя Александра Михайловича по Приамурскому краю». 1887 г.

губернатора коллежский советник Завьялов, командир пешего Амурского полубатальона подполковник Химуля, подполковник Акимов. На пятом снимке запечатлен стоящий у берега пароход «Ингода» с его командой и пассажирами на палубах. На двух фотографиях представлены группы инородцев; остальные снимки содержат виды отдельных зданий и панорамные снимки города Хабаровки⁶.

В левом или правом нижних углах некоторых снимков читается имя «А. Данилов». Это, безусловно, автор снимков. В списках фотографов Амурской области и прилегающих территорий фотографа с таким именем обнаружить не удалось, поэтому можно предположить, что снимки сделаны вышеупомянутым сотником Даниловым. В списке Генерального штаба от 1.06.1911 г.⁷ есть сведения о генерал-лейтенанте Антоне Васильевиче Данилове (03.08.1861–?) Из его биографии следует, что он получил образование в Морском училище и вступил в службу в 1878 г. С 1882 г. – мичман 8-го флотского экипажа; позже переводится в 1-ю Уссурийскую конную сотню Амурского казачьего войска. С 1885 по 1888 гг. Данилов служил в войске в чине сотника. Эти сведения дают право считать будущего генерала именно тем сотником, который входил в круг лиц, сопровождавших Великого Князя. В дальнейшем Данилов окончил Николаевскую академию генерального штаба, служил в Финляндском военном округе. В 1909 г. получил звание генерал-майора и был начальником штаба Кронштадтской крепости; с 1916 г. – генерал-лейтенант, впоследствии – участник белого движения. В русской армии Антон Васильевич получил прозвище Данилов-белый, чтобы отличать его от сослуживцев — генералов Данилова-рыжего и Данилова-чёрного.

В связи с чем же и с какой целью состоялось путешествие Великого Князя по Амуру? В поисках ответа на этот вопрос обратимся к биографии Александра Михайловича

Александр Михайлович Романов (1866–1933) – четвёртый сын Михаила Николаевича, друг детства императора Николая II; флигель-адъютант (1886), контр-адмирал Свиты (1903), вице-адмирал и генерал-адъютант (1909), адмирал (1915). Был женат на сестре Николая II Великой Княгине Ксении Александровне⁸.

1 октября 1885 г. Александр Михайлович был зачислен мичманом в Гвардейский экипаж, а в 1886–1889 гг. совершил кругосветное плавание на корвете «Рында». «Канун Рождества 1886 г. «Рында» полным ходом входит в территориальные воды Бразилии... Я только что начал кругосветное плавание, которое будет длиться три года, после чего я должен получить следующий чин. Пока же я всего только мичман...», – так впоследствии писал Александр Михайлович в мемуарах о цели своего путешествия⁹. Далее читаем: «Так как наша главная стоянка была в Нагасаки, мы возвращались туда из наших рейсов каждые три месяца. «Рында» шла по намеченному курсу и мы, таким образом, посетили Филиппинские острова, Индию, Австралию и различные острова, расположенные в Великом и Индийском океанах»¹⁰. Пребывание в Нагасаки относится к 1887–1888 гг., и хотя Великий Князь не упоминает о посещении им Приамурского края, очевидно, что именно из Японии им была совершена и эта поездка.

В дальнейшем Александр Михайлович совершил морские путешествия в Индию и Северную Америку, служил на флоте. В 1901 г. специально для него был создан пост главноуправляющего торговым мореплаванием и портами. Он был также председателем Особого комитета по усилению флота на добровольные пожертвования, почётным членом Николаевской морской академии, председателем Императорского Русского общества судоходства, Рус-

ского технического общества, Общества естествоиспытателей при Петербургском университете. В сфере интересов Александра Михайловича оказалось развитие авиационного дела в России; по его инициативе создавались летные школы, начиналась подготовка первых отечественных лётных кадров. В начале первой мировой войны Великий Князь был назначен заведующим организацией авиационного дела в армиях Юго-Западного фронта, а 10 января 1915 г. – во всей действующей армии; с 11 декабря 1916 г. он стал полевым генерал-инспектором военно-воздушного флота при Верховном главкомандующем. После Февральской революции, когда из армии были удалены все Романовы, Александр Михайлович некоторое время жил в Крыму, а в 1918 г. покинул Россию. В эмиграции он был почётным председателем Союза русских военных лётчиков, Парижской кают-компании, Объединения чинов гвардейского экипажа, покровителем Национальной организации русских разведчиков. Им были написаны мемуары «Книги воспоминаний» и «23000 миль на яхте "Тамара"»¹¹.

В январе 1916 г. на востоке страны побывал и третий сын Михаила Николаевича – Великий Князь Георгий Михайлович (1863–1919) – генерал-адъютант, генерал-лейтенант. В молодости он служил в лейб-гвардии Конно-артиллерийской бригады, лейб-гвардии Уланского полка, но из-за больной ноги оставил службу в кавалерии. В 1895 г. Георгия Михайловича назначили Августейшим управляющим Русским музеем императора Александра III в Петербурге, и в этой должности он безвозмездно служил в течение двадцати двух лет, принимая участие в создании ныне всемирно известного собрания живописи и скульптуры. Известен Георгий Михайлович и как выдающийся нумизмат, автор нескольких трудов по нумизматике. По инициативе Великого Князя и на его средства в конце XIX в. был издан 15-томный свод документального нумизматического труда по истории денежного обращения России – «Корпуса русских монет XVIII–XIX вв.» В 1888 г. с благословения Георгия Михайловича образовалось Московское нумизматическое общество, в которое вошли все известные коллекционеры и нумизматы того времени. Свою личную коллекцию монет в 1909 г. Великий Князь передал в дар Русскому музею. 30 января 1919 г. Георгий Михайлович Романов был расстрелян по приговору ВЧК в Петропавловской крепости как член императорской семьи¹².

В годы первой мировой войны Георгий Михайлович состоял при Ставке верховного главкомандующего. Основной его задачей были постоянные поездки по фронтам с последующим составлением донесений об общем положении, и в 1915–1916 гг. Великий Князь с особой миссией ездил в Японию. Очевидно, на его пути или при возвращении из Японии и были сделаны снимки, вошедшие в альбом «Его Императорскому Высочеству Великому Князю Георгию Михайловичу. Китайская и Уссурийская железные дороги»¹³. Альбом датирован 20–28 января 1916 г. Переплётная крышка альбома обтянута коричневой кожей; на лицевой стороне – тиснёная золотом надпись. В альбоме 51 фотография; под каждой – рукописная подпись с указанием места и времени съёмки. Снимки распределены по четырём разделам: «Уссурийская железная дорога», «Китайская восточная железная дорога», «Заамурская железнодорожная бригада», «Виды Китайской железной дороги» (снимки этого раздела полностью отсутствуют). На фотографиях запечатлены в основном встречи Георгия Михайловича с военнослужащими местных гарнизонов и жителями станций и городов Дальнего Востока: Гродеково, Владивосток, Никольск-Уссурийский, Евгеньевка (Спасская), Маньчжурия, Барим, Цицикар, Имяньпо, Харбин. Альбом стал своего рода фоторепортажем о путешествии генерал-адъютанта, во время которого на станциях организо-



*Представление начальствующих лиц Георгию Михайловичу
на станции Никольск-Уссурийская.*

*Из альбома «Е. И. В. Великому Князю Георгию Михайловичу.
Китайская и Уссурийская железные дороги». Январь 1916 г. Фото Б. Подольского*

вывались торжественные встречи, проходили парады местных гарнизонов. Во Владивостоке в честь приезда почётного гостя был дан торжественный приём в Морском собрании; в Харбине было сооружено несколько пышно украшенных арок; именем Георгия Михайловича был назван американский паровоз «Декопот» № 1. В связи с приездом Великого Князя на станции Цицикар провели учения китайских войск; в Заамурской железнодорожной бригаде гостю демонстрировали гимнастические упражнения. Одним словом, посещение Георгием Михайловичем стало большим событием для дальневосточного края.

Подготовила альбом «Фотография и Кинематография Товарищества "Б. Подольский и М. Зуев"», имевшая представительства в Харбине и Владивостоке. На последнем листе альбома наклеен рекламный листок этой компании, где перечисляются её многочисленные достижения: «Почетный диплом Русского Технического общества», «Награда Е. И. В. Государыни Императрицы Марии Фёдоровны», «Благодарность Е. И. В. Государыни Императрицы Александры Фёдоровны», «Благодарность Е. И. В. Великому Князю Сергею Михайловича», «Золотая медаль на Парижской выставке 1906 г.».

Ещё один фотосувенир во время этой поездки Георгию Михайловичу преподнёс управляющий Китайской Восточной железной дорогой. Это папка с большой панорамой Харбина, которая также датируется 1916 г.¹⁴

Фотографом Б. Подольским был подготовлен и альбом «В память проезда Его Императорского Высочества Великого Князя Сергея Михайловича через Маньчжурию»¹⁵. В альбоме 25 фотографий; на первых трёх запечатлен приезд Сергея Михайловича в Харбин и встреча его на городском вокзале. На одном из этих снимков Великий Князь стоит у вагона с тремя генералами Чичаговым¹⁶, Хорватом¹⁷ и Нарбутом¹⁸. Остальные снимки представляют собой виды Харбина, Владивостока и Китайской Восточной железной дороги. Фотографии наклеены на альбомные листы и имеют рукописные аннотации чёрной тушью. Чёрной тушью сделаны надписи на форзаце и титульном листе альбома, переплётная крышка которого обтянута серым бархатом. На бархате

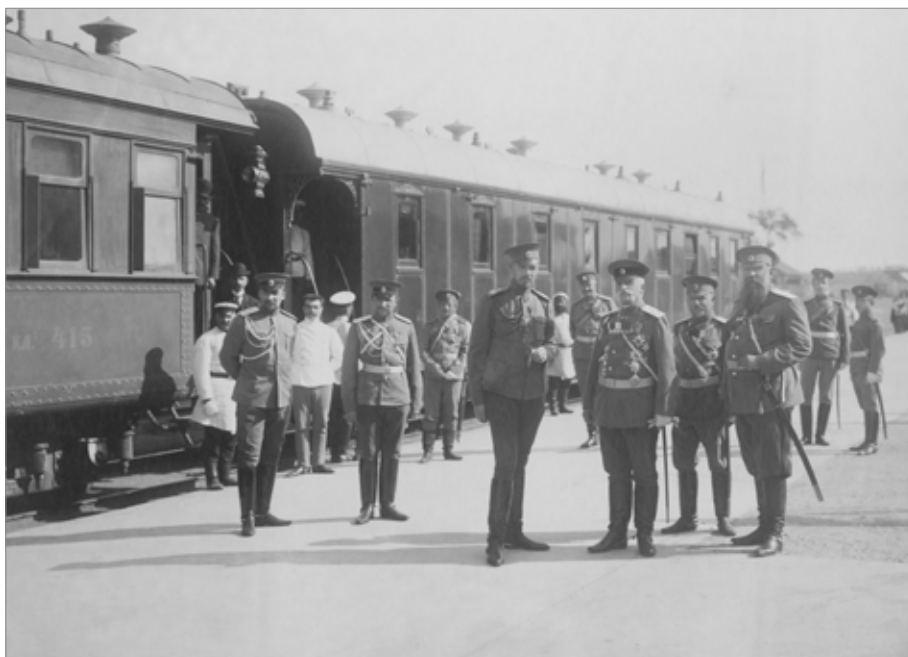
золотом идёт тиснёная надпись: «Его Императорскому Высочеству Великому Князю Сергею Михайловичу от фотографа Б. Подольского».

Сопоставляя даты службы генералов Чичагова, Хорвата и Нарбута в Заамурском крае, автор приходит к выводу, что визит Сергея Михайловича в Манчжурию состоялся не ранее 1906 г. Скорее всего это было в период Русско-японской войны и связано со служебной деятельностью Сергея Михайловича: с 1905 г. Великий Князь занимал пост генерал-инспектора артиллерии.

Пышный и объёмный подарочный фотоальбом был преподнесён Сергею Михайловичу и от Пермского землячества¹⁹, т. к. в 1887 г. он вместе с отцом совершил большое путешествие по Уралу. Это виды Сибирско-Уральской научно-промышленной выставки в Екатеринбурге²⁰, которая проходила с 14 (26) июня по 15 (27) сентября 1887 г. по инициативе Уральского общества любителей естествознания. Выставочные павильоны размещались в центре города, на территории пустующих железнодорожных мастерских. В работе выставки приняли участие 4 тысячи экспонентов из 33 губерний России и 6 иностранных государств. Выставка состояла из 12 отделов; самыми большими были отделы Сибири и садоводства. Курировал выставку и её президентом был Великий Князь Михаил Николаевич²¹.

Для дара сыну куратора и президента выставки использовали снимки известнейшего уральского фотографа и предпринимателя Вениамина Леонтьевича Метенкова (1857–1933)²². 101 снимок заключён в объёмный альбом с кожаной коричневой крышкой, тиснёной золотой надписью и накладками из металла в виде императорской короны и монограммы «СМ» на её лицевой стороне. На толстых картонных листах с золотым обрезом наклеены снимки; каждый заключён в двойную золотую рамку с растительным орнаментом. Над рамками и под ними также золотом напечатаны названия сюжетов.

Открывается альбом фотографией пышно украшенного двухэтажного каменного здания; подпись под снимком гласит: «Квартира Е. И. В.



Сергей Михайлович (в центре) с генералами Чичаговым, Хорватом и Нарбутом. Из альбома «В память проезда Е. И. В. Великого Князя Сергея Михайловича через Манчжурию». Фото Б. Подольского



Китайские разведчики на службе в Заамурском округе отдельного корпуса пограничной стражи. Из альбома «В память проезда Е. И. В. Великого Князя Сергея Михайловича через Манчжурию». Фото Б. Подольского

В. К. Михаила Николаевича. Дом Симонова». Далее следуют общие виды выставки и виды её отдельных построек. На большей части снимков запечатлены внешние и внутренние виды различных отделов выставки: учебного, горнозаводского, музея Уральского общества любителей естествознания, кустарного, железнодорожного, фабричного, сибирского, ввозного, художественного, садоводства, огородничества, сельскохозяйственного, а также частных павильонов крупных предпринимателей. Есть здесь и фото яшмовой крышки альбома, подаренного в память о выставке ВК Михаилу Николаевичу, и фотокопия меню обеда, данного в честь открытия выставки. В нижнем правом углу каждого листа стоит оттиск с фамилией Метенкова. На форзаце имеется наклейка овальной формы с текстом: «Альбомная фабрика А. Петерсена в Санкт-Петербурге. Демидов переулоч, д. 1 и 9». На внутренней стороне переплётной крышки наклеена этикетка с надписью «Библиотека В. К. Сергея Михайловича» и с топографическими метками: «Шкаф 17, полка 2, №109».

Такие же этикетки с именем владельца и топографией хранения имеются ещё на трёх музейных фотоальбомах, которые одинаково оформлены в обтянутые тёмно-зелёным коленкором крышки; на лицевой стороне в центре – императорская корона и ниже вензель с буквами «СМ»²³. На листы наложены картонные рамки, в которые вставлены фотографии. К сожалению, сохранность альбомов и фотографий в них очень плохая; часть снимков сильно пожелтела, изображения угасают. К тому же снимки не аннотированы, но можно утверждать, что на групповых и сюжетных снимках запечатлены члены дома Романовых и их близкое окружение, а также жилые апартаменты, сад вокруг поместья. На нескольких снимках, например, хорошо видны



Альбом Метенкова

витрины с нумизматической коллекцией, принадлежавшей скорее всего Георгию Михайловичу²⁴. На групповых портретах часто встречаются Александр Михайлович и его жена Ксения Александровна; в альбоме также есть несколько её индивидуальных портретов.

Пока удалось аннотировать по времени и содержанию один из альбомов²⁵ этой серии. На фотографиях узнаётся Индия: река Ганг, Тадж-Махал, группы индийцев. Выше уже говорилось, что известным путешественником в семье Михайловичей был Александр; в 1890–1891 гг. он совершил плавание в Индию на личной яхте «Тамара». На одном из снимков этого альбома как раз снята группа моряков, у которых на бескозырках читается надпись «Тамара». Сам Александр Михайлович присутствует на трёх групповых портретах из этого альбома. На этих же портретах есть и высокий молодой человек с характерными для Романовых чертами лица. Сопоставление этих снимков с другими портретными фотографиями Михайловичей позволяет утверждать, что это и есть владелец альбома ВК Сергей Михайлович, который, оказываясь, принял участие в плавании старшего брата. В пору индийского путешествия ему был 21 год.

Сергей Михайлович Романов (1869–1918) – пятый сын Михаила Николаевича и Ольги Фёдоровны, российский военачальник, генерал-инспектор артиллерии, член Совета государственной обороны (1905–1908). В начале апреля 1918 г. выслан большевиками из Петрограда в Вятку; в мае 1918 г. перевезён в Екатеринбург, а затем в Алапаевск, где в ночь на 5 (18) июля 1918 г. вместе с другими членами дома Романовых вывезен за город, оказал сопротивление и был застрелен.

С историей императорской семьи непосредственно связан и альбом с надписью «Высокой учредительнице в знак беспредельной преданности и благодарности больные офицеры и служащие Благовещенского офицерского отделения усиленного лазарета лейб-гвардии конного полка»²⁶. Лазарет носил имя Великой Княгини Александры Иосифовны (1830–1911), младшей дочери герцога Иосифа-Фридриха Саксен-Альтенбургского



Александр Михайлович (сидит) и Сергей Михайлович (крайний справа) во время путешествия в Индию. Из альбома Великого Князя Сергея Михайловича. 1890–1891 гг.

и жены Великого Князя Константина Николаевича²⁷; именно ей, видимо, и предназначался подарок. Последние годы жизни Александра Иосифовна провела в Мраморном дворце; известно, что картины и фарфор из этого наследного владения Константина Николаевича частично передавались через Государственный музейный фонд в Западно-Сибирский краевой музей²⁸.

Альбом представляет собой объёмную папку из кожи бежевого цвета и красного шёлка; в папке хранится 29 фотографий на паспарту из толстого картона с золотым обрезом. Снимки снабжены краткими печатными аннотациями, выполненными в золотом цвете. Фотографии для этого пышно оформленного подарка выполнил в 1897 г. «пользовавшийся в лазарете Генерального штаба полковник Догаев», о чём сообщает надпись на внутренней стороне альбомной папки; здесь же, на красном шелке, написано золотом название альбома. На лицевой стороне папки в верхнем левом углу металлическая накладка в виде императорской короны и монограмма из букв «А» и «И» (Александра Иосифовна). На снимках полковника Догаева представлены виды и сюжеты из жизни госпиталя: больничные палаты, процедуры, развлечения больных, медперсонал и т. п. На одном из снимков – здание лазарета, который находился в Петербурге, по адресу Благовещенская улица, дом 10²⁹. Название улицы и лазарета связано с тем, что праздник Благовещения Пресвятой Богородицы был полковым праздником Лейб-гвардии Конного полка³⁰; во имя Благовещения была освящена полковая церковь, давшая название улице.

Не отмечены владельческими знаками императорской семьи, но имеют к ней отношение по своему содержанию ещё два альбома из собрания ОГИК музея. Прежде всего это альбом гелиографюр³¹ «Светописи графа Ностица»³². Выпущен он был в 1896 г. с благотворительными целями: на его титульном листе значится «Продажа в пользу Паньковского приюта у Днепра Екатеринославской губернии»; место изготовления – Гелиографюра Блехингера в Вене. На 16 листах – прекрасно выполненные фотографии семьи русского императора, сделанные в Крыму, в Ливадийском дворце, а также виды Московского Кремля. Историк фотографии Т. Шипова пишет об этом издании: «Альбом является уникальным историческим памятником, сохранилось их небольшое количество: около 5, не более»³³.

Автор снимков – Иван Григорьевич Ностиц (1824–1905) – воспитанник Пажеского корпуса; в 1841 г. он начал военную службу корнетом в Конном лейб-гвардии полку; в 34 года был назначен командиром Нижегородского драгунского полка. В январе 1863 г. Ностиц был произведён в генерал-майоры с назначением в свиту Е. И. В. Александра II. Фотографией граф увлекался в юности; войдя в свиту императора, он фотографировал членов царской семьи и придворную знать. В 1874 г., выйдя в отставку в чине генерал-лейтенанта, И. Г. Ностиц продолжил заниматься фотографией³⁴.

Виды Ливадийского дворца³⁵ – южной резиденции российских императоров, расположенной на берегу Чёрного моря в посёлке Ливадия, в 3 км от Ялты – в начале XX в. были отсняты и ялтинским фотографом И. Н. Семёновым. Это набор фотографий с не известной для нас историей; собраны снимки в кожаной папке с надписью золотом «А. Петерсен. С-Петербург»³⁶.

Альбомы членов императорской семьи в собрании ОГИК музея имеют ценность не только в связи со своей принадлежностью дому Романовых; они являются содержательным источником для изучения истории государства и этнографии народов мира, позволяют реально представить бытовой уклад высших сословий Российской империи. Кроме того, некоторые из представ-



*Царская группа в Ливадии в октябре 1891 г.
Сидят на ступеньках слева направо: Цесаревич Николай, Великий Князь
Александр Михайлович и его жена Великая Княгиня Ксения Александровна.
Из альбома «Светописи графа Ностица». 1896 г. Фото И.Г. Ностица*

ленных альбомов обладают высокими художественными достоинствами и могут быть интересны специалистам, изучающим историю фотографии.

¹ Соловьев Б. И. Русское дворянство. Полигон. СПб., 2003. С 241–243.

² Энциклопедия российской монархии. М., 2002. С. 326.

³ Спирина И. В. История создания Музея изобразительных искусств в Омске. 1870–1930-е гг. Омск, 2004. С. 140.

⁴ Ныне Омский государственный историко-краеведческий музей.

⁵ Фонд ОГИКМа. ОМК-4028/1-26.

⁶ Ныне г. Хабаровск. Основан в 1858 г. как военный пост Хабаровка; с 1880 г. – город Хабаровка, административный центр Приморской области.

⁷ См.: <http://www.regiment.ru/bio/D/189.htm>

⁸ См.: http://www.hrono.ru/biograf/bio_r/alexmi_h_sandro.php

⁹ Вел. Кн. Александр Михайлович. Книга воспоминаний // «Иллюстрированная Россия». 1933. Цит. по: <http://militera.lib.ru/memo/russian/a-m/index.html>

¹⁰ Там же.

¹¹ См.: http://www.hrono.ru/biograf/bio_r/alexmi_h_sandro.php

¹² См.: http://www.krim.biz.ua/gaspra_history_knjaz_georg.html

¹³ Фонды ОГИКМа. ОМК-1356/1-52.

¹⁴ Там же. ОМК-4030.

¹⁵ Там же. ОМК-4049/1-26.

¹⁶ Чичагов Николай Михайлович (1852–1910) – генерал-лейтенант, с 1903 г. начальник Заамурского округа отдельного корпуса пограничной стражи, военный губернатор Приморской области и наказной атаман уссурийского казачьего войска.

¹⁷ Хорват Дмитрий Леонидович (1858–1937) – русский генерал-лейтенант, инженер-путеец, один из лидеров белого движения на Дальнем Востоке. С 1903 г. — руководитель строительства, затем до 1918 г. — Управляющий Китайско-Восточной железной дорогой.

¹⁸ Нарбут Владислав Андреевич (1856–?) – с 1906 г. генерал-майор, помощник начальника Заамурского округа отдельного корпуса пограничной стражи.

¹⁹ Там же. ОМК-1878/162-263.

²⁰ Екатеринбург в конце XIX в. входил в состав Пермской губернии.

²¹ См.: <http://www.expo66.ru/news/exb/1341294413.html>

²² В 1876 г. в г. Миассе В. Л. Метенков открыл своё первое фотоателье; в 1883 г. переехал в Екатеринбург, где занялся конструированием фототехники и совершенствованием технологии обработки фотоматериалов, организовал прямые поставки в город лучшей фотоаппаратуры и фотоматериалов ведущих французских и немецких фирм. В 1993 г. в доме по Вознесенскому проспекту, где с 1896 г. располагалось фотоателье Вениамина Леонтьевича, был открыт фотографический музей «Дом Метенкова».

²³ Фонд ОГИКМа. ВОМК-1145/1, 2, 5.

²⁴ Покои Георгия Михайловича некоторое время находились в Шталмейстерском корпусе Ново-Михайловского дворца.

²⁵ Фонд ОГИКМа. ВОМК-1145/5.

²⁶ Фонд ОГИКМа. ОМК-11878/264-293.

²⁷ Соколовская О. В. Благотворительная деятельность королевы Ольги в России в Первую мировую войну // Новая и новейшая история. 2004. № 5. С. 226.

²⁸ Спирина И. В. Указ. соч. С. 320.

²⁹ См.: <http://www.citywalls.ru/house307.html>

³⁰ Конный лейб-гвардии полк был сформирован в 1721 г. из драгунского лейб-шквдрона (эскадрона) князя Меншикова под названием Кроншлотского драгунского. В 1725 г. переформирован в лейб-регимент по шведскому образцу и укомплектован исключительно дворянами. 31.12.1730 г. полк назван Конной гвардией и наделён всеми правами гвардии.

³¹ Гелиографюра – технологический типографский термин, употребляющийся в двух значениях: 1) один из способов глубокой печати, при котором печатная форма изготавливается с применением фотографических процессов; 2) оттиск, полученный с такой формы.

³² Фонд ОГИКМа. ОМК-4056/1-18.

³³ Шипова Т. Иван Григорьевич Ностиц. Цит. по: <http://www.photographer.ru/cult/history/73.htm#.UN0ed2cUC7w>

³⁴ Там же.

³⁵ Фонд ОГИКМа. ОМК-11878/141-161.

³⁶ А. Петерсен, как указывалось выше, был владельцем фабрики в Санкт-Петербурге по производству альбомов.