

*Н.Г. Минько*

## **КОЛЛЕКЦИЯ БЕРЕЗОВСКИХ ИКОН В СОБРАНИИ ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИКО- КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ**

Данная публикация посвящена одной из интересных коллекций Березовских икон, названных так по месту их происхождения – старинного сибирского города Берёзова. Поступили они в Омский историко-краеведческий музей благодаря сотруднику музея – Андрею Фёдоровичу Палашенкову (1886–1971), проводившему огромную работу по учёту исторических, культурных и археологических памятников Омской области, Тобольского края и Салехарда (1937–1940 гг.).

Во время летней экспедиции 1939 г. в Берёзове им были обследованы две церкви: Рождества Богородицы, приспособленной к тому времени под пекарню, и находившийся на грани опустошения Воскресенский собор. Из груды погибающего церковного имущества со сломанными иконостасами и порубленными иконами он успел извлечь лишь небольшую уцелевшую часть, которой дал подробное описание в своём дневнике (двумя годами позже храм был взорван по инициативе местного партийного руководства – понадобился кирпич для хозяйственных нужд).

Находки нашли своё надежное убежище в фондах Омского краевого музея (единственного на огромной территории области), пережили время иконоборчества, атеизма и десятилетия забвения.

В начале 1990-х годов началась новая страница в истории спасенных экспонатов. При поддержке федеральных и местных властей, усилиями московских и омских реставраторов иконы стали обретать экспозиционный вид. В процессе удаления потемневшей олифы обнаружались ранее нечитаемые надписи, указывающие на дату, место создания, исполнителя или заказчика. Постепенно произведения обретали вторую жизнь, становясь предметом исследования и публикаций. Сегодня уже можно с уверенностью сказать, что иконы Берёзовской коллекции представляют редкие образцы Тобольской иконописной школы эпохи расцвета и восполняют малоизученную страницу православной культуры XVIII в.

Есть в этой коллекции и несколько старинных икон, среди них особый исторический интерес представляет икона «Архангел Михаил Архистратиг».

История её бытования неразрывно связана с историей собора и уходит далеко в глубь веков. По преданиям она была принесена казаками-основателями из России и поставлена в первую деревянную церковь во имя Воскресения Христова, построенную в 1605 г. По пришествии первой Воскресенской церкви в ветхость была построена деревянная, наименованная Спасской. Она сгорела во время большого пожара 1719 г., во время которого пострадал весь город. Вместо сгоревшей церкви была построена деревянная же, Спасская, пришедшая в ветхость. Вместо неё в 1787 г. заложена и в 1792 г. освящена каменная во имя Воскресения Христова, летняя и зимняя, с двумя пределами – во имя Казанской Божьей Матери и Святителя Николая. Икона была особо почитаемой, имела серебряную ризу и оклад с позолотой. С оборота была обложена зелёным тол-



*Икона «Архангел Михаил Архистратиг».  
XVII в., дерево, темпера*

стым сукном (в древности употреблялось на обмундирование воинов). В 1848 г. стараниями казаков для иконы был изготовлен позолоченный серебряный киот, и святыня заняла особое место, близ правого клироса Никольского придела. Ко времени поступления в музей от бывшего богатого убранства на иконе сохранились лишь 4 серебряные пластинки с текстами лицевых рукописных книг XVI в., фрагменты зелёной ткани на торцах иконы. Что касается живописи, то она не раз поновлялась. Естественные признаки старения (кракелюр, потёртости) наблюдаются лишь на лицах Младенца и Архистратига Михаила. Возможно, одно из поновлений было сделано иконописцем Иваном Семизовым. В 1731 г. им проводилась аналогичная работа с несколькими иконами Воскресенской церкви.

К местной иконописной школе относится икона «Иоанн Богослов в молчании». Её отличает многослойное письмо лика с характерным охрением, отточенный рисунок, удлинённые пропорции. Сдержанная красочная гамма подчёркивает особую внутреннюю тишину и созерцательность образа Апостола, изображённого за написанием Евангелия.

XVIII век принёс в иконописное искусство Сибири новый стиль – барокко. Зародившись в Западной Европе, он охватил славянские страны, проник в Белоруссию, Украину и затем распространился по всей России. Этому способствовала и политика Петра I, ориентированная на западную культуру. В Сибири проводником нового направления стали украинские иерархи, которые возглавляли Тобольскую митрополичью кафедру на протяжении всего столетия.

Не последнюю роль в развитии стиля барокко сыграло то, что в XVIII в. работы выполнялись по преимуществу светскими мастерами – цеховыми и посадскими, активно участвовавшими в обмирщении иконописи и др. видов церковного искусства. Икона Богоматерь «Всех Скорбящих Радость» написана цеховым изографом Дмитрием Мамонтовым. На нижнем поле иконы, в овальном картуше, указано также, что икона ранее принадлежала Соборной Одигитриевской церкви, куда Березовский воевода Василий Моисеев «приложил» икону в апреле 1755 г. (в конце XVIII в. церковь разрушилась из-за плохого фундамента, имущество частично перешло в новую каменную Воскресенскую церковь).

Традиционная иконография сочетается с яркими интонациями, характерными для украинской живописи. Великолепие роскошной одежды Богородицы, мерцание позолоты, контрастные цветовые пятна (крупные яркие цветы на фоне бирюзового фона) придают иконе особую праздничность и оптимизм.

Несколько групп икон, имеющих одинаковую конфигурацию досок, вместе с описаниями, сделанными при их изъятии из храма, дают ценную информацию об убранстве иконостаса Березовского Воскресенского собора.

Написаны они на сюжеты из Ветхого Завета и отличаются реалистическим освоением сакральной тематики. Мастер стремится к повествовательности, к конкретному пониманию пространства и времени действия, проявляет большой

интерес к изображению реалистического пейзажа и архитектуры («Видение Иаковым Божественной Лествицы», «Пророк Илья убивает жрецов идольских в царствование Ахава»). В иконе «Жёны-мироносицы» динамика создаётся уже самой формой досок, вырезанных по контуру фигур. Художник прекрасно владеет новыми средствами выразительности, без труда передавая движение, сложные ракурсы и жесты персонажей.

Художественные достоинства нескольких икон из нижнего яруса иконостаса Берёзовского Воскресенского собора удалось оценить только после реставрации. Они оказались записанными масляными красками и скрывали изящную, профессиональную живопись, выполненную в традиционной технике яичной темперы («Потопление армии Фараона в море», «Извержение Ионы из китовой утробы»).

Своеобразной чертой некоторых Берёзовских икон является отражение местного этнического типа. Иконопись вступала в более или менее тесные контакты с представителями аборигенных народов (языческих и мусульманских) и создавала интересные образцы.

Наглядным примером трансформации русского и местного этноса является икона Богоматери Владимирской. Иконописец обратился к чудотворному образу, самому прославленному и чтимому на Руси, создал самобытный сибирский вариант, сохранив общую иконографию. Ярко выражены этнические особенности: миндалевидный, восточный разрез глаз, жёсткие, угловатые черты лица. Живопись выполнена в масляной технике, поверх нижнего изображения. По этому поводу имеется комментарий в центре правого поля: «сей образ изображён был в 1731 году. Переписан за ветхостью красок в августе 1840 года».

После реставрации удалось восстановить практически весь текст послания и на левом поле иконы. Он посвящён истории создания и основным событиям, связанным с главной русской святыней.

Широкое распространение в Tobольске с середины XVIII в. получает работа для иконостасов маслом на холсте. Подобная техника позволяла относительно быстро справляться с увеличивающимися заказами для новых строящихся церквей. О размахе храмового строительства в Берёзове дают представление две большеформатные иконы: «Успение Богоматери» (250x211 см) и «Господь Вседержитель» (226x216 см). Выполненные масляными и темперными красками на шивных холстах, они являются интересными образцами фряжской живописи, широко распространённой в XVIII веке, но на сегодняшний день практически утраченной.

Безусловный интерес иконы представляют тем, что имеют датировку – 1800 год. В картуше иконы «Успение» указано место создания – Tobольск, а



Икона «Жёны-мироносицы». XVIII в., дерево, масло

также имя Берёзовского купца – «Андрея Семёнова сына Сергеева, «тшанием» которого был написан этот образ.

Упоминание на иконе мецената – это своего рода свидетельство расцвета города и усиление мощи купечества, на чьи средства строилось большинство городских церквей. Надо отметить, что выгодное местоположение Берёзова (он находился в точке пересечения зимних и летних путей) делало его на протяжении XVII–XVIII вв. важным транспортным узлом. Широкая торговля из Бухары и Китая приносила самые высокие таможенные сборы, привлекала большой наплыв в Берёзов купцов и мещан из Тобольска, Тюмени, Турина, Томска. В конце XVIII в. в Берёзове насчитывалось 18 купеческих лавок, оборотный капитал которых составлял внушительную сумму.

Извод, который лежит в основе этой иконы, обычно называют «Облачным Успением» или «Успением с Облачным чудом». Помимо традиционной для данного сюжета сценой отпевания тела Богородицы в окружении апостолов, священников и прихожан, на иконе изображён момент, предшествовавший данному событию – перенесение апостолов на облаках.

Интересны новые задачи, которые успешно решает художник, представляя многосюжетное повествование. Прежде всего, это касается организации трёхмерного пространства, которое подчёркивается масштабностью фона.

Завышенный горизонт, позволяет не только лучше изобразить многочисленные фигуры, но и придать иконе особую репрезентативность, свойствен-



*Икона «Успение Богородицы». 1800 г., холст, темпера, масло*

ную барочной живописи. Композиция развёртывается не только ввысь на плоскости иконы, но и вглубь. Архитектурный пейзаж дан со всеми элементами линейной перспективы, с реалистической передачей деталей: колоннами коринфского ордера, карнизами, арками, балюстрадами.

«Соразмерны» с простым человеком лица апостолов, в изображении которых художник также преодолевает типологическое единообразие.

Слева на первом плане мы узнаём апостола Петра, представленного в соответствии с его иконографическим типом: с широким лицом, курчавыми волосами и округлой бородкой (в отличие от узколицего, лысого и длиннородного Павла). Иоанн-Богослов изображён безбородым, нежным, немного женственным юношей (типичное для западно-европейской живописи представление любимого ученика Иисуса). В русской иконе он обычно изображается погружённым в мистическое созерцание старцем с бородой и огромным лбом.

В колорите иконы преобладают сдержанные цвета: коричневый, золотистая охра, изумрудная зелень, приглушённый алый, нежные оттенки розового, фиолетового, лилового (связь с колористической традицией Византии).

Примером своеобразного синтеза является икона «Господь Вседержитель». В ней органически соединились новый эстетический идеал «живоподобной» иконописи и возвышенная гармония, свойственная древним образам.



Икона «Господь Вседержитель». 1800 г., холст, темпера, масло

Это одно из самых распространённых изображений в византийском и древнерусском искусстве – полуфигурное, с благославляющим жестом правой руки и раскрытым Евангелием в левой.

Лик Христа написан светло-коричневой краской в тонкой с оттенком академизма «световидной» манере, с лёгкими высветлениями на лбу, надбровных дугах и на скулах. Проникновенный взгляд наделён мягкими спокойными чертами, исполненными ясной абсолютной гармонии.

Жест пальцев, сложенных в именованном благословении, изыскан. На страницах раскрытого Евангелия текст: «Придите благословенные Отца моего, наследуйте царство, уготованное вам от создания мира; ибо алкал я, и вы дали мне есть, жаждал и вы напоили меня» (Евангелие от Матфея гл. 25 ст. 34-35).

В противоречии с объёмной живописной лепкой лика и рук – передача фигуры, немного непропорциональной, несколько плоской, с условными негнущимися складками одежды. В колорите преобладают южно-русские, украинские интонации. Золотой растительный орнамент на фоне красного хитона, прекрасно сочетается с насыщенной зеленью гиматия. Фон довольно типичный для барочных композиций – с большими клубящимися облаками.

Проведённые в процессе реставрации технико-технологические исследования позволили получить информацию о материалах и методе работы тобольских иконописцев, что поможет оказать помощь в атрибуции ранее недатированных памятников.

К данной статье прилагается каталог 26-ти икон, привезённых в 1939 г. экспедицией музея из Воскресенского собора г. Берёзова. В нём даны следующие сведения: название иконы, указание места (школы написания), года или века; материал, техника, размеры, инв. №, надписи, реставрация.

#### **1. Архангел Михаил Архистратиг. XVII в. (?) Центральная Россия.**

Дерево, шпонки врезные встречные. Ковчег, левкас, яичная темпера, поновлена маслом.

53,5 x 43,5 x 4; инв. № ОМК-1363.

Фрагменты басменного оклада (серебро) с надписями из лицевых рукописных книг XVI в.

Реставрирована в 1994 г. В.А. Бекишевой (Омск); металл – А.Ф. Бирюковым (Москва).

#### **2. Иоанн Богослов в молчании. Конец XVII в. Тобольск.**

Дерево (кедр), шпонки врезные встречные, левкас, темпера.

71,8 x 55,7 x 2,2; инв. № ОМК-2047.

Реставрирована в 2006 г. Н.Г. Минько (Омск).

#### **3. Спас (оплечный). XVIII в. Новгородская школа.**

Дерево, ковчег, левкас, яичная темпера.

28,5 x 25 x 2,5; инв. № ОМК-2039.

С оборота оббита зелёным сукном, прикреплённым по краям с помощью узкого листового железа и кованых гвоздей. На обороте надпись железоголовыми чернилами: «*Аналогийна Г. №4*».

Реставрирована в 1991–1992 гг. А.А. Козьминым (Москва).

#### **4. Рождество Богоматери (с избранными святыми на полях: слева – Святой мученик Мина, справа – праведный Симеон Богоприимец). XVIII в. Тобольск.**

Дерево (липа), шпонки врезные, встречные, сквозные.

Паволока, левкас, яичная темпера, позолота.

30,5 x 25,5 x 2; инв. № ОМК -2040. На обороте доски надпись железоголовыми чернилами: «*Аналогійная №2*».

Реставрирована в 1991-1992 гг. А.А. Козьминым (Москва).

**5. Богоматерь Владимирская.** 1731 г. Тобольская школа.

Дерево (липа), шпонки врезные, односторонние.

Ковчег, паволока, левкас, яичная темпера, поновлена маслом.

118 x 96,5 x 3,5; инв. № ОМК-2027.

На правом поле надпись: «*сей образ изображён был въ 1731 году*

*Переписанъ за ветхостию красокъ мѣсяца августа 1840 года*».

Реставрирована в 2006 г. Н.Г. Минько (Омск).

**6. Богоматерь «Всех Скорбящих Радость».** 1755 г.

Дмитрий Мамонтов.

Дерево, шпонки врезные, торцевые (утрачены). Левкас, темпера, позолота.

93 x 78 x 4; инв. № ОМК-2046.

Надпись на нижнем поле: «*По обещанию приложена в соборную одегитреевскую церковь бывшим в городе Березове майор воевода Василием моисеевымъ 1755 года мѣсяца апреля 15 дня. Малеваль Изограф Цеховой Дмитрий Мамонтовъ*».

Реставрирована в 1990-1991 гг. А.В. Неретиным (Москва).

**7. Пророк Илья убивает жрецов идольских.** XVIII в. Тобольск.

Дерево (липа), шпонки односторонние, сквозные, врезные.

Грунт (масляный, коричневого цвета), масло.

67,5 x 35 x 3,4; инв. № ОМК-2036.

Реставрирована в 1990-1991 гг. А.В. Неретиным (Москва).

**8. Страдание мученика Фёдора Стратилата.** XVIII в. Тобольская школа.

Дерево (липа), шпонки односторонние, сквозные, врезные.

Грунт (масляный, коричневого цвета), масло.

34,5 x 68 x 3; инв. № ОМК-2033.

Реставрирована в 1990-1991 гг. А.А. Козьминым (Москва).

**9. Видение Иаковым Божественной Лествицы.** XVIII в. Тобольская школа.

Дерево (липа), шпонки односторонние, сквозные, врезные.

Грунт (масляный, коричневого цвета), масло.

67,5 x 34, 7 x 3; инв. № ОМК-2032.

Реставрирована в 1990-1991 гг. А.В. Неретиным (Москва).

**10. Пророк Моисей перед Купиной.** XVIII в. Тобольская школа

Дерево (липа), шпонки врезные, встречные.

Грунт (масляный, коричневого цвета), масло.

43,5 x 54,6 x 2,2; инв. № ОМК-2038.

Реставрирована в 1990-1991 гг. А.А. Козьминым (Москва).

**11. Испытание Христа дьяволом.** XVIII в. Тобольская школа.

Дерево (липа), шпонки врезные, встречные, сквозные.

Грунт (масляный, коричневого цвета), масло.

37,5 x 63 x 2,5; инв. № ОМК-2048.

Реставрирована в 1990-1991 гг. А.А. Козьминым (Москва).

**12. Жёны-мироносицы.** XVIII в. Тобольская школа.

Дерево (сосна). Основа сложной конфигурации, вырезана и подтёсана по контуру фигур; шпонки врезные, сквозные.

Грунт (масляный, коричневого цвета), масло, позолота.  
79 x 61 x 3; инв. № ОМК-2026.

Реставрирована в 1993–1998 гг. Е.Н. Неретиной, руководитель А.А. Козьмин (Москва).

**13. Апостол Иоанн Богослов.** XVIII в. Тобольская школа.

Дерево (сосна). Основа сложной конфигурации, вырезана и подтёсана по силуэту фигуры святого; шпонки, врезные, сквозные.

Грунт (масляный, коричневого цвета), масло, позолота.  
92 x 34 x 2,5. Инв. № ОМК-2035.

Реставрирована в 1990–1991 гг. А.А. Козьминым (Москва).

**14. Пророк Илья.** XVIII в. Тобольская школа.

Дерево (липа), центральная доска с закруглённым верхом; шпонки врезные, сквозные, нижняя утрачена.

Грунт (масляный, коричневого цвета), масло, позолота.  
106,5 x 43,5 x 3. Инв. № ОМК-2045.

Реставрирована в 1991–1992 гг. Е.Н. Неретиной, руководитель А.А. Козьмин (Москва).

**15. Мученик Фёдор Стратилат.** XVIII в. Тобольск.

Дерево (липа), центральная доска с закруглённым верхом; шпонки врезные сквозные.

Грунт (масляный, коричневого цвета), масло, позолота.  
106,5 x 43,5 x 3,2. Инв. № ОМК-2043.

Реставрирована в 1991–1992 гг. Е.Н. Неретиной, руководитель А.А. Козьмин (Москва).

**16. Прехопадение.** XVIII в. Тобольская школа. Поновление XIX в.

Дерево (сосна). Основа с округлыми краями; шпонки врезные, сквозные, встречные, вертикальные.

Грунт, масло (запись).

35 x 54 x 2,5. Инв. № ОМК-3575.

Реставрирована в 1991–1992 гг. А.В. Легошиной, руководитель А.А. Козьмин (Москва).

**17. Извержение Ионы из китовой утробы.** XVIII в. Тобольская школа.

Поновление XIX в.

Дерево (липа). Основа с округлыми краями; шпонки врезные, сквозные, вертикальные.

Грунт, темпера, остатки старого поновления (масло).

35 x 54 x 2,5. Инв. № ОМК-1364.

Реставрирована в 2006 г. Н.Г. Минько (Омск).

**18. Потопление армии Фараона в море.** XVIII в. Тобольская школа.

Дерево (липа). Основа с округлыми краями; шпонки врезные, сквозные, вертикальные.

Грунт, темпера, остатки старого поновления (масло).

35 x 54 x 2,5. Инв. № ОМК-2034.

Реставрирована в 2006 г. Н.В. Акимовой (Москва); в 2008 г. Н.Г. Минько (Омск).

**19. Ноев ковчег.** XIX в. Берёзов.

Дерево (липа), шпонка средняя, врезная, сквозная (утрачена).

Левкас, масло.

27 x 41 x 2,3. Инв. № ОМК-2029.



**20. Гибель Содома.** XVIII в. Тобольская школа.

Дерево (липа). Доска фигурная; шпонка срединная, горизонтальная, сквозная, врезная.

Грунт красно-коричневый, масло.

34,7 x 40,5 x 2,5. Инв. № ОМК 2042.

Реставрирована в 2006 г. Н.Г. Минько (Омск).

**21. Священномученик Власий.** XVIII в. Школа местная, сибирская.

Дерево, шпонка срединная, сквозная.

Грунт, масло.

35,5 x 26,8 x 3,2. Инв. № ОМК-2041.

Реставрирована в 1992–1994 гг. Е.Н. Неретиной, руководитель А.А.Козьмин (Москва).

**22. Богоматерь «Живоносный Источник».** XIX в. Школа местная, сибирская.

Дерево (липа), шпонки врезные, встречные.

Грунт, масло.

30,3 x 26,3 x 2. Инв. № ОМК-2064.

**23. Успение Богоматери.** 1800 г. Тобольск.

Холст сшивной, грунт, темпера, масло.

250 x 211. Инв. № ОМК-4629/2.

Внизу, в картуше овального медальона, надпись: «1800-го июня 1-го дня писанъ в Тобольске тцанием берёзовскаго купца андрея семёнова сына сергеева».

Реставрирована в 2000–2004 гг. Н.Г. Минько (Омск).

**24. Господь Вседержитель.** 1800 г. Тобольск.

Холст сшивной из трёх полотнищ.

Грунт, темпера, масло.

226 x 211. Инв. № ОМК-4629/1.

Реставрирована в 2000–2004 гг. Н.Г. Минько (Омск).

**25. Священномученик Антипий, Епископ Пергамский.** XIX в.

Школа местная, сибирская.

Дерево (сосна); шпонки врезные, встречные (утрачены).

Грунт, масло.

110,5 x 44, 2 x 3,2. Инв. № ОМК-2044.

Реставрирована в 1998 г. Н.Г. Минько (Омск).

**26. Святитель Николай Чудотворец.** 1881 г. Берёзов.

Иван Козлов.

Дерево (сосна), шпонки врезные, сквозные.

Грунт, масло.

53,5 x 41,5 x 2,3. Инв. № ОМК-2037.

На обороте надпись: «*Въ память Оформированія Берёзовской местной команды, прибывшей въ Г. Берёзовъ 5-го Сентября 1881-года, на средства нижних чиновъ по настоянію начальника команды Штабсъ Капитана Александра Степанова Антипина. Писанъ въ Берёзове, животис. Иваномъ Козловымъ 1881 г. Декабря 5-го дня.*»

Реставрирована в 2006 г. Н.Г. Минько (Омск).