

Г.Б. Буслаева

## КОЛЛЕКЦИЯ КНИЖНЫХ ЗНАКОВ П.Л. ДРАВЕРТА В СОБРАНИИ ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

П.Л. Драверт более знаком нам как выдающийся учёный, имя которого хорошо известно не только в России, но и за рубежом, а также как поэт, публицист, краевед, исследователь Урала, Сибири, Казахстана. Профессор кафедры минералогии и геологии Омского сельскохозяйственного института, зав. минералогическим кабинетом при геологическом отделе Омского областного краеведческого музея, он был известен и как один из крупных коллекционеров страны, страстный библиофил, собиратель книжных знаков, нумизматики, филателии. В фондах ОГИК музея хранится коллекция книжных знаков П.Л. Драверта,

насчитывающая около 3,5 тыс. единиц. Поступила она в музей в 1946 г. вместе с остальными материалами ученого.

Увлечение экслибрисом к П.Л. Драверту перешло по наследству. Книжные знаки собирал еще его отец Л.С. Драверт. Эту коллекцию Петр Людовикович продолжал пополнять до конца своей жизни. В ней немало редких российских экслибрисов, хорошо представлена Сибирь, особенно омские книжные знаки. Он вёл большую переписку с известными экслибрисистами страны Б.А. Вилинбаховым, А.И. Аноповым, П.Е. Корниловым, В.С. Савонько, а также с учёными, друзьями и знакомыми, всеми, кто имел доступ к библиотечным собраниям и потенциально мог помочь Драверту в пополнении его коллекции. Известный коллекционер, знаток книжного знака В. Аверихин, в статье «Экслибрис в Сибири» (Заметки коллекционера) пишет: «О библиофильской и коллекционерской страсти ученого свидетельствует одно из его писем. «Недавно улыбнулось маленькое счастье, — пишет Драверт ленинградскому коллекционеру Б.А. Вилинбахову. — Шел по улице. Вижу, в канаве лежит какой-то всякий растрепанный переплет от книги. На всякий растрепанный переплет от книги. На всякий случай поднял, а там сохранившийся ярлык»<sup>1</sup>. Драверт сообщает об этом книжном знаке, принадлежавшем библиотеке чайной Омского резервного пехотного батальона, оп-



*Экслибрис и штемпель  
П.Л. Драверта*

ределает, что он напечатан в 80-х годах прошлого века. Это ярлык в фигурной рамке в виде виньетки с элементами растительного орнамента»<sup>2</sup>.

В фондах ОГИК музея хранятся письма Б.А. Вилинбахова П.Л. Драверту. Их всего 37 единиц. Первое письмо датировано 1 сентября 1933 г. Б.А. Вилинбахов пишет П.Л. Драверту: «Очень рад, что получил Ваше согласие на вступление со мной в обмен»<sup>3</sup>. Последняя почтовая карточка от 8 октября 1944 г. Из переписки видно, что обмен ведется очень активно.

Так, в письме от 15 октября 1934 г. Борис Афанасьевич отмечает: «На днях получил Ваше письмо и как всегда оно принесло мне много радости. Из всей посылки у меня оказалось всего три штуки, все же остальное явилось новостью. Благодаря Вам я теперь являюсь обладателем довольно интересного собрания Омских книжных знаков, которым я, конечно, могу гордиться лишь при отсутствии Вашего»<sup>4</sup>. Между Б.А. Вилинбаховым и П.Л. Дравертом складываются не только деловые, партнерские отношения, но и дружеские. В письме от 28 сентября 1936 г. Б.А. Вилинбахов пишет: «Очень благодарен за присланную газетную вырезку, благодаря ей я имею представление о человеке, к которому у меня после трехлетней переписки, укрепилось чувство глубокого уважения и симпатии. Жаль только, что огромное расстояние препятствует возможности личного знакомства»<sup>5</sup>. В фондах ОГИК музея имеется машинописный экземпляр книги Б.А. Вилинбахова «Омский книжный знак» с надписью: «Посвящается памяти П.Л. Драверта». В предисловии известный экслибрисист пишет: «Профессор П.Л. Драверт, живший в Омске и собравший большую коллекцию сибирских книжных знаков, собирался приступить к их описанию, но смерть помешала ему исполнить свое намерение»<sup>6</sup>. К сожалению, среди рукописей, документов Петра Людовиковича, находящихся в фондах ОГИК музея, не обнаружены его описания экслибрисов, записи по этой теме.

О том, что коллекция книжных знаков П.Л. Драверта была одной из лучших в Сибири того времени, свидетельствовали и воспоминания людей, бывавших у него, его знакомых, друзей, коллег. Из письма писателя Виктора Григорьевича Уткова Кировскому ученому-краеведу Е.Д. Петряеву от 21 октября 1962 г.: «Хорошо помню, что от Петра Людовиковича осталось несколько альбомов экслибрисов. Я видал их до войны, когда бывал у него. Думаю, что это одна из лучших коллекций за Уралом»<sup>7</sup>.

В собрании П.Л. Драверта представлены все виды книжных знаков: и штемпели, и ярлыки, и сюжетные экслибрисы.

Наиболее полно в коллекции П.Л. Драверта представлены штемпели различных общественных библиотек и частных лиц. Штемпели проставляются на книгах каждой общественной библиотеки. Это самый простой книжный знак. Петр Людовикович собрал штемпели всех общественных городских библиотек города Омска того времени, библиотек учебных заведений, государственных организаций. Штемпели различны по форме: овальные («Ученической библиотеки Омского Николаевского училища»)<sup>8</sup>, круглые («Омское Районное Бюро Краеведения. Библиотека»)<sup>9</sup>, И.Н. Шухова<sup>10</sup>, четырехугольные («Войсковой библиотеки Сибирского Казачьего войска»)<sup>11</sup>, с элементами художественного оформления («Из книг Г.Я. Базанова»<sup>12</sup>, «Андрей Васильевич Дорофеев»<sup>13</sup>, с линейными, геометрическими рамками. Есть довольно редкий штемпель биб-



*Ярлык библиотеки чайной Омского Резервного пехотного батальона*



*Штемпель войсковой библиотеки  
Сибирского Казачьего войска*

печатании ярлыков применяются несложные полиграфические украшения — линейки, рамки, виньетки, специально рисовать которые не нужно — они есть в наборных кассах типографий. Петр Людовикович собирал ярлыки библиотек различных организаций и частных лиц. Наиболее полно представлены ярлыки библиотек омских учебных заведений (мужских и женских гимназий, классической гимназии, женской прогимназии, приходских училищ и т. д.); военных учреждений (Сибирский Кадетский корпус и т. д.), омских городских и общественных библиотек. Также много ярлыков библиотек частных лиц, в том числе известной омской купчихи, состоявшей членом ряда научных и благотворительных обществ и попечительских советов — Марии Александровны Шаниной. Ее ярлык в сложной рамке с использованием геометрического орнамента, небольшой по размерам, синего цвета<sup>15</sup>. Представлены также ярлыки коллекционера Константина Семеновича Устюгова<sup>16</sup>, профессора Сибирского сельскохозяйственного института Константина Евгеньевича Мурашкинского<sup>17</sup>, энтомолога и краеведа, страстного библиофила Михаила Васильевича Мальцева<sup>18</sup>, врача, востоковеда, мецената Сергея Александровича Ковлера<sup>19</sup> и многих других известных омичей. Помимо омских, в коллекции есть ярлыки общественных библиотек и собраний частных лиц других городов. Среди них встречаются довольно редкие: библиотек Стрельнинского<sup>20</sup> и Ново-Михайловского<sup>21</sup> дворцов, библиотеки Лейб-Гвардейского Гатчинского полка<sup>22</sup> с пометкой карандашом на обороте: «Редок!» рукой Петра Людовиковича. Имеется также ярлык библиотеки П. П. Рябушинского, известного русского промышленника и банкира<sup>23</sup>, ярлык библиотеки С. Ю. Витте, видного государственного деятеля, министра финансов, председателя комитета министров Российской Империи<sup>24</sup>.

Значительная часть собрания книжных знаков П. Л. Драверта представлена сюжетными экслибрисами. Они выполнены художниками — графиками в той или иной технике — цинкография, ксилография, литография, офорт и т. д.



*Ярлык библиотеки  
Марии Александровны Шаниной*



*Ярлык библиотеки Лейб-Гвардейскаго  
Гатчинскаго полка*

БИБЛИОТЕКА Гр. С. Ю. ВИТТЕ.

Шкафъ.....*А*.....

Полка.....*7*.....

№.....*91*.....

# БИБЛИОТЕКА НИКОЛАЯ ПЕТРОВИЧА СЫРЕЙЦКОВА.

*Ярлык библиотеки С.Ю. Витте,  
министра финансов,  
председателя комитета министров  
Российской империи*

*Экслибрис Михаила Александровича Врубеля  
(1904 г.), созданный для московского купца,  
коллекционера Николая Петровича  
Сырейщикова*

Сюжетный экслибрис средствами изобразительного искусства рассказывает о владельце библиотеки, его увлечениях, роде занятий. В коллекции представлены экслибрисы известных художников – А.М. Литвиненко<sup>25</sup>, О. Энгельс<sup>26</sup>, П.А. Шиллинговского<sup>27</sup>, Н.П. Дмитриевского<sup>28</sup>, Д.И. Митрохина<sup>29</sup>, В.М. Богданова<sup>30</sup>, В.А. Фаворского, Г. Гидони, А.П. Остроумовой-Лебедевой<sup>31</sup>, М.А. Врубеля, А. Силина<sup>32</sup>, В. Белкина, Б. Кустодиева, К.С. Петрова-Водкина и др.

Наш земляк Михаил Александрович Врубель создал два экслибриса. В коллекции Петра Людовиковича имеется один из них, созданный в 1904 г. знаменитым живописцем для московского купца, коллекционера Николая Петровича Сырейщикова<sup>33</sup>. Это рисунок тушью, воспроизведенный цинкографическим способом. Это шрифтовой экслибрис, не сюжетный, но он достаточно редкий, представляет большой интерес для коллекционеров.

Интересны также экслибрисы известного писателя Антона Сорокина. Два экслибриса А. Сорокина есть в собрании П.Л. Драверта. На первом – портрет владельца на фоне паутины с пауком. Внизу раскрытая книга<sup>34</sup>. На втором экслибрисе писателя – горящая свеча; капли стеарина, падая, образуют надпись «Антон Сорокин»<sup>35</sup>.



*Экслибрисы писателя Антона Сорокина*



*Экслибрис «Из библиотеки Его Императорского Величества Наследника Цесаревича и Великого Князя Алексея Николаевича»*

ни и фамилии владельца. Наиболее интересны вензелевые знаки Великих Княжен Марии Николаевны, Ольги Николаевны, Анастасии Николаевны, Татьяны Николаевны<sup>49</sup>.

Есть в собрании и несколько достаточно редких книжных знаков, выполненных в технике конгревного тиснения. Название этого вида экслибрисов произошло от имени англичанина У. Конгрева, который изобрел рельефное тиснение, то есть получение выпуклого изображения на переплетной крышке толщиной не менее 1,5 мм или на тонком картоне и толстой бумаге при сжатии материала между углубленным нагретым металлическим штампом и выпуклой матрицей (контрштампом). Выдавливание контура печати и текста внутри него делалось через горячий сургуч. Позднее слепое тиснение стали выполнять без сургуча. Применялись и конгревные машинки, при помощи которых на титульных листах книги оттискивались гербы или инициалы владельцев. Рельефные экслибрисы не получили распространения как дорогие и непрочные: с течением времени выпуклые части рисунка сглаживались и он делался трудно различимым. В коллекции несколько рельефных экслибрисов: экслибрис А. Маклакова<sup>50</sup>, два экслибриса с изображением короны и надписью: «А.Р.К.» (Альфонс Поклевский-Козелл)

Большую ценность представляют экслибрисы «Из библиотеки Канцелярии Его Императорского Величества по принятию прошений»<sup>36</sup>, «Из библиотеки Его Императорского Величества Наследника Цесаревича и Великого Князя Алексея Николаевича»<sup>37</sup>, «Собственная Его Величества Библиотека: Зимний Дворец»<sup>38</sup>, экслибрис библиотеки Гербового отделения Департамента Герольдии Правительствующего Сената<sup>39</sup>. Достаточно редок книжный знак библиотеки Императорской Главной обсерватории в Пулкове<sup>40</sup>. Интересен экслибрис библиотеки Государственного Совета<sup>41</sup>.

В коллекции представлены также книжные знаки потомков знатнейших российских дворянских фамилий: графа Бенкендорфа<sup>42</sup>, графа Алексея Уварова<sup>43</sup>, князя Г.Г. Гагарина<sup>44</sup>, князя Н.Н. Голицына<sup>45</sup>, князя А.Д. Оболенского<sup>46</sup>, графа А.А. Апраксина<sup>47</sup>, графа А.Д. Шереметьева<sup>48</sup>.

Имеются в коллекции и вензелевые книжные знаки. Вензелевые (польское *Wezel* – узел) книжные знаки представляют собой переплетенные первоначальные буквы име-



*Экслибрис графа Бенкендорфа*

шрифтом старославянского стиля<sup>51</sup>, экслибрис А.И. Шувалова<sup>52</sup>, ярлык с геральдической композицией и инициалами «КП» и «АП»<sup>53</sup>.

Собственный экслибрис был и у самого П.Л. Драверта. Он сделан омским художником Евгением Крутиковым в 1933 г. Это одноцветная линогравюра 75 x 60 мм. Тираж книжного знака невелик – 250 экземпляров, и поэтому он является теперь редкостью для коллекционеров. Отпечатан он на бумаге пяти цветов: светло-зеленой, зеленой, желтой, красной, фиолетовой. На фоне куса руды или метеорита изображены геологический молоток, рукописный свиток и книги. Латинская надпись «Сочиняй и работай молотком» подкрепляет символику экслибриса и наиболее точно отражает основные направления деятельности П.Л. Драверта – талантливого поэта, известного ученого геолога, географа, исследователя метеоритов. П.Л. Драверт был еще и страстным библиофилом, поэтому на экслибрисе изображены книги<sup>54</sup>. У Петра Людвиговича был и штемпель: в линейной рамке прямоугольной формы надпись «П.Л. Драверт»<sup>55</sup>.

Известный омский писатель Александр Лейфер в статье «Рассказы о книжном знаке», опубликованной в альманахе «Омская старина», описывает второй книжный знак, имеющий непосредственное отношение к П.Л. Драверту: «Второй знак выполнен в 1973 году по заказу известного не только в Сибири, но и в стране коллекционера, знатока книжного знака красноярца Виктора Александровича Аверихина. Автор – минский художник Е. Тиханович, техника исполнения – офорт. Это своеобразный графический памятник П.Л. Драверту. На уже знакомом нам фоне (дравертовском экслибрисе работы Крутикова) изображен портрет П.Л. Драверта, и лишь небольшая надпись в верхнем левом углу сообщает нам, что принадлежит экслибрис В.А. Аверихину»<sup>56</sup>.

Коллекция книжных знаков П.Л. Драверта, хранящаяся в фондах ОГИК музея, несомненно представляет большой интерес для коллекционеров-экслибрисистов, всех интересующихся историей экслибриса. Собрание очень разнообразно по составу, временным рамкам (вторая половина XIX в. – 40-е гг. XX в.), видам книжных знаков, ценности, материалу, технике исполнения. Здесь и сюжетные художественные экслибрисы, выполненные известными художниками, и штампы, и ярлыки, и омские книжные знаки, и экслибрисы библиотек частных лиц и организаций других городов, много редких русских книжных знаков. В коллекции Петра Людвиговича есть и издательские марки, торговые знаки книжных лавок, которые нельзя отнести к книжному знаку. Предстоит серьезная работа по каталогизации коллекции. Нужно выделить наиболее важные разделы, разработать схему описания коллекции.



*Экслибрис П.Л. Драверта, автор – омский художник Евгений Крутиков, 1933 г.*

<sup>1</sup> Аверихин В. Экслибрис в Сибири // Альманах библиофила. – Изд. «Книга», М., 1976. – Вып. 3. – С. 226-228.

<sup>2</sup> Фонды ОГИК музея. ОМК 8513/3703.

<sup>3</sup> Там же. ОМК 8513/2701.

<sup>4</sup> Там же. ОМК 8513/2718.

- <sup>5</sup> Там же. ОМК 8513/2729.
- <sup>6</sup> Там же. ОМК 8513/11522/253, стр. 2.
- <sup>7</sup> [www1.archive-online.com /archive/Petryaev/dok](http://www1.archive-online.com/archive/Petryaev/dok).
- <sup>8</sup> Фонды ОГИК музея. ОМК 8513/5651.
- <sup>9</sup> Там же. ОМК 8513/5478.
- <sup>10</sup> Там же. ОМК 8513/4850.
- <sup>11</sup> Там же. ОМК 8513/5349.
- <sup>12</sup> Там же. ОМК 8513/5452.
- <sup>13</sup> Там же. ОМК 8513/5559.
- <sup>14</sup> Там же. ОМК 8513/5346.
- <sup>15</sup> Там же. ОМК 8513/3755.
- <sup>16</sup> Там же. ОМК 8513/6158.
- <sup>17</sup> Там же. ОМК 8513/4149, ОМК 8513/4879.
- <sup>18</sup> Там же. ОМК 8513/5370.
- <sup>19</sup> Там же. ОМК 8513/5404.
- <sup>20</sup> Там же. ОМК 8513/6278.
- <sup>21</sup> Там же. ОМК 8513/6279.
- <sup>22</sup> Там же. ОМК 8513/5347.
- <sup>23</sup> Там же. ОМК 8513/4213.
- <sup>24</sup> Там же. ОМК 8513/4009.
- <sup>25</sup> Там же. ОМК 8513/3610, ОМК 8513/3615, ОМК 8513/3637.
- <sup>26</sup> Там же. ОМК 8513/3823, ОМК 8513/5871), ОМК 8513/6222, ОМК 8513/6224).
- <sup>27</sup> Там же. ОМК 8513/3833, ОМК 8513/3880, ОМК 8513/3882, ОМК 8513/6217, ОМК 8513/6219.
- <sup>28</sup> Там же. ОМК 8513/3836, ОМК-8513/3839, ОМК 8513/3841, ОМК 8513/3867, ОМК 8513/3868, ОМК 8513/3876, ОМК 8513/5811, ОМК 8513/5892-5895, ОМК 8513/6021.
- <sup>29</sup> Там же. ОМК 8513/3860, ОМК 8513/5845, ОМК 8513/5917, ОМК 8513/6051, ОМК 8513/6159.
- <sup>30</sup> Там же. ОМК 8513/3862, ОМК 8513/3863, ОМК 8513/5918, ОМК 8513/5923, ОМК 8513/5953, ОМК 8513/5959, ОМК 8513/6147.
- <sup>31</sup> Там же. ОМК 8513/3898, ОМК 8513/5776, ОМК 8513/5827, ОМК 8513/5902.
- <sup>32</sup> Там же. ОМК-8513/5726; ОМК-8513/5727; ОМК-8513/5728; ОМК-8513/5833; ОМК-8513/5875; ОМК-8513/6075; ОМК-8513/6106; ОМК-8513/6108; ОМК-8513/6121.
- <sup>33</sup> Там же. ОМК 8513/5375.
- <sup>34</sup> Там же. ОМК 8513/3791.
- <sup>35</sup> Там же. ОМК 8513/3792.
- <sup>36</sup> Там же. ОМК 8513/3614, ОМК 8513/5909.
- <sup>37</sup> Там же. ОМК 8513/6267.
- <sup>38</sup> Там же. ОМК 8513/6264.
- <sup>39</sup> Там же. ОМК 8513/5797.
- <sup>40</sup> Там же. ОМК 8513/3634.
- <sup>41</sup> Там же. ОМК 8513/3598.
- <sup>42</sup> Там же. ОМК 8513/3573, ОМК 8513/3574.
- <sup>43</sup> Там же. ОМК 8513/3656.
- <sup>44</sup> Там же. ОМК 8513/4025.
- <sup>45</sup> Там же. ОМК 8513/4037.
- <sup>46</sup> Там же. ОМК 8513/4169.
- <sup>47</sup> Там же. ОМК 8513/3959.
- <sup>48</sup> Там же. ОМК 8513/3644.
- <sup>49</sup> Там же. ОМК 8513/6269, ОМК 8513/6270, ОМК 8513/6271, ОМК 8513/6272.
- <sup>50</sup> Там же. ОМК 8513/4140.
- <sup>51</sup> Там же. ОМК 8513/4194, ОМК 8513/6504.
- <sup>52</sup> Там же. ОМК 8513/4294.
- <sup>53</sup> Там же. ОМК 8513/3642.
- <sup>54</sup> Там же. ОМК 8563/4680, /4862, /4863, /4864, /4865, /4867.
- <sup>55</sup> Там же. ОМК 8513/4057, ОМК 8513/4866.
- <sup>56</sup> Лейфер А.Э. Рассказы о книжном знаке // Омская старина. – Омск, 1993. – Вып. 2. – С. 176.