

Ю.Э. Клетке

МУЖСКОЙ ПОГРЕБАЛЬНЫЙ КОСТЮМ «ПОЛЯКОВ»-СТАРООБРЯДЦЕВ В СОБРАНИИ ОМСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Каждый народ независимо от культуры, эпохи придает особое значение осмыслению смерти. Представления о смерти можно исследовать, изучая погребальный обряд и погребальную одежду. Погребальная обрядность у славян сложилась достаточно давно, как правило, это была наиболее консервативная сторона жизни, которая с течением времени претерпевала некоторые изменения, но особенно большое влияние на нее оказало христианство. В сознании людей происходило взаимопроникновение языческих и христианских традиций, а иногда они и существовали независимо, параллельно друг от друга.

Наиболее полно представления о смерти можно проследить в погребальном обряде; погребальная одежда как часть обряда является самостоятельным и вполне информативным источником по данной теме.

Обычай готовить одежду для погребения умершего заранее был широко распространен. Обычно это одежда отличалась от той, что человек носил при жизни, погребальный комплекс одежды у старообрядцев остается достаточно устойчивым и архаичным по сравнению с другими видами одежды, в нем сохранялись старинный крой и элементы одежды, давно вышедшие из употребления в повседневной жизни. Это можно проследить на примере образца мужского погребального костюма группы старообрядцев, называемых «поляками», который находится в фондах Омского государственного историко-краеведческого музея. «Смертное» – как называли одежду для умершего – изготовлено старообрядкой из деревни Белая Змеиногорского уезда Томской губернии в конце XIX – начале XX вв.

Как правило, приготовленный старообрядцами погребальный костюм включал: рубаху, сарафан (у женщин) или штаны (у мужчин), холщовые чулки, поясок, холщовые или вязанные обутки, подстилку и покрывку, саван, головной убор в виде сашмуры и двух платков (у женщин), венчик, подручник, лестовку¹.

Комплекс погребальной мужской одежды из собрания краеведческого музея включает рубаху, штаны, носки, подручник и погребальный саван, выполненный из отбеленного домотканого холста. Белый цвет погребальной одежды можно объяснить не только влиянием христианства, которое связывало этот цвет с чистотой христианской души, но прежде всего, белый цвет одежды умершего - это натуральный цвет домотканого холста, с древности основного материала одежды русского населения. В средневековой России хоронили, как правило, в белом. По традиции, «смертное» нужно было готовить из своего домотканого материала белого цвета и не используя украшений. По заметкам Марии Васильевны Швецовой, посетившей в 1898 году «поляков»-старообрядцев Змеиногорского уезда, старухи шили себе и мужьям погребальный костюм, называемый «смертное», сами, обязательно из домотканого холста. Несмотря на то, что во второй половине XIX в. у «поляков» замечалось стремление заменить старинный костюм общепринятым в

Сибири, старухи обязательно заготавливали себе «смертное» старинного образца. В своей статье для «Записок ЗСОИРГО» М.В. Швецова пишет, что увидеть ей подобный костюм, имеющий старинную форму, не удалось, так как показывать «смертное» постороннему, тем более «мирскому», считалось у старообрядцев большим грехом. Однако же Александру Ефремовичу Новоселову удалось не только увидеть мужской погребальный костюм «поляков»-старообрядцев во время экспедиций 1912-1914 гг., но и доставить его в Омск.

Смертная погребальная рубаха из д. Белая (ОМК-3131) имеет древний туникообразный крой, изготовлена она из перегнутого пополам полотнища холста с боковыми вставками из перегнутого по длине холста, немного скошенного кверху, в центре вырезано округлое отверстие для головы с прямым разрезом и пришиты двумя завязками, вырез обшит белой нитью, рукава длинные, прямые, сужаются к кисти, к нижнему шву рукава и к боковым швам стана подмышками вшит клин из той же ткани. Декор на погребальной рубахе отсутствует, в отличие от повседневных и праздничных мужских рубашек «поляков», которые были обильно украшены вышивкой, тесьмой или кружевом.

Погребальные штаны (ОМК-3158) по крою схожи со штанами для повседневной жизни. Они сшиты из двух штанин, каждая из перегнутого вдоль полотнища холста с вшитыми по бокам клиньями, между штанинами вшита четырехугольная вставка. На поясе ткань подогнута и подшита, в центре имеется небольшой V-образный вырез.

Что касается обуви, в которой хоронили, то можно сказать, что она была имитацией обуви покойника: в кожаной обуви не хоронили, а заменяли ее матерчатой, в которой не делали горизонтальных швов. «Носки» из погребального мужского комплекса, находящегося в собрании краеведческого музея, пятиугольной формы, сшиты белой нитью косым швом «через край».

Погребальную одежду старообрядцев обязательно дополнял саван, у разных групп русского населения существовали различные их виды. В данном случае, саван (ОМК-3137) представляет собой два полотнища холста длиной 164 сантиметра, сшитых между собой белой нитью, к боковым сторонам в центральной части пришиты прямоугольные полотнища меньшего размера. Края холста обшиты белой нитью.

Единственным предметом, выполненным не из домотканого холста, является подручник (ОМК-3151) - специальный коврик, использовавшийся для положения на него рук, четок или книг во время земных поклонов, обычно его клали вместе с четками (лестовкой) к умершему под правую руку. Сшит он из прямоугольного куска черной шерстяной ткани с каймой розового цвета, подкладка из ткани черного цвета.

К изготовлению обрядовой одежды как свадебной, так и погребальной предъявлялись особые требования - ее полагалось шить своими руками. Мария Васильевна Швецова пишет, что значение одежды собственного изделия как освященной временем сказывается также в том, что старухи шьют себе и мужьям «смертное», то есть погребальный костюм обязательно из домотканного холста и вышивают его сами². На то, какой должен быть сам шов существовало ряд определенных правил, обычные швы при изготовлении погребальной одежды не использовались. Если одежда готовилась заранее, то шов был косой «через край», как в случае погребального костюма из коллекции Омского государственного краеведческого музея; если смерть была скоростижной, погребальную одежду готовили, используя шов «вперед иголкой», связано это с поверьем, что в таком случае умерший «не свернет обратно». Подобные различия в изготовлении погребальной одежды, возможно, отражали в прошлом деление покойников на «чистых» (умерших своей смертью) и «заложных» (умерших не своей смертью)³.

Косой шов использовался также потому, что при изготовлении погребальной одежды старались избегать горизонтальных линий, считалось, что ничего не должно препятствовать отправлению покойного на тот свет. Существовало также поверье, что если заготовленную заранее погребальную одежду дошить до конца, то человек может умереть, поэтому, как правило, одежду как бы не дошивали, не заканчивали швы, не завязывали узелки на концах нитей, что просматривается и в комплексе погребальной одежды из коллекции «поляков»-старообрядцев Алтая из собрания Омского историко-краеведческого музея.

Сохранение архаичного кроя в костюме отмечает и Александр Ефремович Новосёлов, он пишет, что больше чем в какой либо другой области жизни старина сохранилась в области обряда и обрядовой одежды⁴. У «поляков»-старообрядцев присутствовали древние детали, давно исчезнувшие из быта покрои одежды, обуви, формы причесок, большое значение придавалось символике цвета: для свадебных костюмов использовался красный или близкие к нему яркие, насыщенные цвета, а для погребальных - белые или светлые.

Однако же сравнивая мужской погребальный комплекс и свадебный костюм «поляков»-старообрядцев из собрания Омского государственного историко-краеведческого музея, относящихся к концу XIX – началу XX вв., нужно отметить, что даже обрядовая одежда подверглась изменениям под влиянием технического прогресса: старообрядцы Алтая стали использовать для изготовления одежды ткани фабричного производства, одежда стала украшаться покупными лентами вместо вышивки, и даже свадебную мужскую рубашку, которая по традиции должна быть вручную сшита и украшена вышивкой невесты, в конце XIX в. стали шить из фабричного ситца, украшая покупной тесьмой и кружевом, однако в тот же период, в конце XIX – начале XX вв., «смертное» - погребальный костюм - сшит с соблюдением всех правил изготовления погребальной одежды, вручную, по традиционному крою из домотканого холста. Он сохранил самобытность и черты русской традиции, оставшиеся неизменными с XVII в. и вынесенные переселенцами со старой Родины. Погребальная обрядность и погребальный костюм оказался наиболее консервативной стороной жизни «поляков»-старообрядцев, новые веяния, коснувшиеся старинного уклада, хранимого веками, традиционного костюма, свадебной обрядовой одежды, не затронули погребального комплекса, на недолгое время он остался неизменным.

¹ Фурсова Е.Ф. Традиционная одежда русских крестьян-старожилов Верхнего Приобья (Конец XIX — начало XX вв.). - Новосибирск: Издательство Института археологии и этнографии СО РАН, 1997. - С. 135

² Швецова М. В. «Поляки» Змеиногорского уезда. // Записки Западно-Сибирского отдела императорского русского географического общества. - Книга XXVI. - Омск, 1899 г. - С. 31

³ Фурсова Е.Ф. Традиционная одежда русских крестьян-старожилов Верхнего Приобья (Конец XIX — начало XX вв.). - Новосибирск: Издательство Института археологии и этнографии СО РАН, 1997. - С. 143

⁴ Новосёлов А. Е. Умиряющая старина. К материалу по этнографии Алтайских старообрядцев // Записки Семипалатинского подотдела Западно-Сибирского отдела императорского русского географического общества. - Вып. X. - Семипалатинск, 1915 г.