



УДК 308

*Дербуш Оксана Николаевна,*  
кандидат исторических наук,  
ведущий научный сотрудник,  
Омский государственный  
историко-краеведческий музей, Омск,  
*e-mail: onart\_2010@mail.ru*

**Собрание артефактов периода Гражданской войны  
в фонде текстиля Омского государственного  
историко-краеведческого музея**

Статья посвящена коллекции музейных предметов периода революции и гражданской войны в фонде текстиля Омского государственного историко-краеведческого музея. Автор показывает мемориальную роль предметов, связанных с именами омичей – участников главных событий этого периода в регионе: А.М. Ломова, А.Е. Новоселова, П.Л. Драверта. В работе рассмотрено отражение в музейном предмете культурно-исторических процессов данного периода. Анализируется значение предметов собрания периода революции и гражданской войны в музейной работе.

*Ключевые слова:* собрание фонда текстиля Омского государственного историко-краеведческого музея, революция, гражданская война, исторический опыт, культурно-исторические процессы, музейный предмет, знамена Сибирского казачьего войска.

*Derbush Oksana Nikolaevna,*  
candidat of history, leading researcher,  
Omsk State Museum of Local History, Omsk,  
*e-mail: onart\_2010@mail.ru*

**Collection of artifacts of the period of civil war in the textile  
fund of the Omsk State Museum of Local History**

The article is devoted to the collection of exhibits of the period of revolution and civil war in the textile fund of the Omsk State Museum of Local History. The author shows the memorial role of objects related to the names of Omsk citizens - participants in the main events of this period in the region: A.M. Lomov, A.E. Novoselov, P.L. Drwerth. The article deals with the reflection in the museum's object of the cultural and historical processes of this period. The analysis of the significance of the objects of the assembly of the period of the revolution and the civil war in museum work was carried out.

*Keywords:* Asstmlage in the textile fund of the Omsk State Museum of Local History, revolution, civil war, historical experience, cultural and historical processes, museum item, advertise siberian Cossack army.

Период Революции 1917 г. в России и последовавшей за ним гражданской войны является определяющим для страны и мира за последние 100–150 лет. Осмысление опыта этих событий, их влияния на дальнейший ход истории остается важнейшей задачей исследователей. Если в области политических и экономических процессов имеется огромное количество исследований, то осмысление рево-

люционных преобразований в России в области культурных процессов на данный момент ведется недостаточно интенсивно. Эта область исследований имеет два основных направления: рассмотрение культурных сдвигов, вызванных данными событиями и передача культурного опыта, полученного обществом по результатам революционных изменений.

В советский период рассматривался исключительно позитивный аспект культурных изменений революционного периода: создание системы общего и профессионального образования, ликвидация безграмотности, обеспечение доступа к культурным ценностям широким массам населения, государственная поддержка научно-исследовательской деятельности как прикладного, так и фундаментального характера [1, с. 156-160]. Только в конце XX в. появляются публикации, рассматривающие негативные последствия социальных потрясений начала века. На культурное поле постреволюционного пространства большое влияние оказали психологические и нравственные последствия революции и войны. Непрерывные военные действия обесценили человеческую жизнь. Традиционные нравственные ценности, веками освящаемые религией, были поколеблены. К потерям гражданской войны следует отнести не только погибших на фронтах, но и потери интеллектуального капитала. Многие из оказавшихся в эмиграции граждан являлись хорошо образованными людьми. Одним из наиболее значимых результатов революции стало изменение идеологии как на государственном, так и на личном уровнях. Помимо отделения церкви от государства нужно отметить становление однопартийной системы. И пусть опыт многопартийности в политической жизни общества в стране к моменту революционных преобразований был небольшим, все же деятельность этих институтов давала возможность дальнейшего формирования демократической системы управления.

Для современного российского общества актуальным является сохранение исторической памяти и о позитивных, и о негативных аспектах событий и последствий революции и гражданской войны. Включение их в современные процессы общественной рефлексии на современном этапе выполняется через ряд социальных институтов, к которым относятся и музеи. Музей реализует эти социальные функции через документирование и охрану, которые предполагают фиксацию культурных процессов развития общества через музейный предмет. Последний является специфическим документом – носителем исторической информации и может рассматриваться как артефакт в его культурологическом понимании.

В зависимости от типа предмета как источника – письменного, изобразительного или вещевого – он входит в определенный фонд музея, где предполагается его хранение. Фонды Омского государственного историко-краеведческого музея начинают формироваться в последней трети XIX в., революция и гражданская война не прервали, хотя и осложнили его деятельность, и, казалось бы, его фонды должны содержать большой материал, отражающий местную специфику событий, но, к сожалению, как идеологический подход, так и отношение к понятию документа привели к тому, что наши источники периода революции и гражданской войны не так многочисленны, как хотелось бы. И если фонд документов, редкой книги или фотофонд включают сотни единиц хранения данного периода, то в фонде текстиля мы имеем только немногим более двух десятков предметов. Но их значение нельзя недооценивать: данные артефакты несут огромную смысловую нагрузку, отражая яркие, исторически значимые события в преломлении к местной истории. Однако извлечение информации из данного типа документов имеет свои особенности. Они имеют не только информативную составляющую, но и знаковую, символическую, эмоциональную, что позволяет восстановить культурное поле общества в момент свершения исторического действия – т.е. можно понять восприятие данного события социумом.

Так, в 1967 г. из редакции газеты «Омская правда» был передан в фонд музея красный бант. Такие банты надели участники первой открытой Первомайской демонстрации в Омске, состоявшейся в 1917 г. Будучи молодой девушкой, дарительница Е. Коваль отправилась на демонстрацию с подругами и получила бант от одного из организаторов, как можно догадаться по ее рассказу: это был мужчина в кожаной куртке. Кожанка в рассматриваемый период стала знаковой одеждой для революционеров. Пятьдесят лет хранила участница революционный символ, а затем отправила его в редакцию.

Еще один из таких предметов представлен на экспозиции, отражающей события XX в. в нашем крае. Это небольшой красный флажок с лозунгом «мира, хлеба, свободы», выдвинутым после Февральской революции. Он привезен в Омск П.Л. Дравертом – одним из наиболее ярких деятелей омской науки. Именно благодаря событиям революции и гражданской войны Петр Людовикович попадает в Омск. В 1917 г. он отправляется в длительную экспедицию на Урал и в Сибирь. Белочешский мятеж не позволяет ему вернуться в Казань, где находилась его семья. Драверт остается в Омске, активно включается в научную жизнь края, участвует в экспедиционной деятельности Комитета по исследованию Северного морского пути. В октябре 1919 г. Драверт приступил к организации ветеринарного факультета Сибирского института сельского хозяйства и промышленности. После освобождения Омска от колчаковцев жена и сыновья приезжают к нему в Омск [3, с. 11–12]. Сам Драверт избран на должность преподавателя по кафедре минералогии и геологии ветеринарного и агрономического факультетов, а в марте 1920 г. вошел в состав комиссии института по организации факультета «лесов и вод». В дальнейшем Петр Людовикович принял участие в организации деятельности еще одного ведущего высшего учебного заведения Омска – Сибирского автодорожного института. Вел активную краеведческую работу. Так, благодаря революционным событиям, Омск обрел одного из выдающихся ученых.

Хранят музейные предметы и действительно трагические эпизоды общей истории страны. Н.Ф. Федоров в своей работе «Музей, его смысл и назначение», признавая в первую очередь воспитывающую роль музея (т.е. его функцию трансляции культуры), отметил, что одной из основных задач музея является не собрание вещей, а восстановление через предмет деяний предков [4, с. 138–139]. Одним из таких предметов, позволяющих восстановить события эпохи, является жилет Андрея Михайловича Ломова, который был передан в фонды музея его племянником, Владимиром Николаевичем. Именно он собрал семейную историю, тесно связанную с событиями начала гражданской войны на территории нашего края. Андрей Михайлович Ломов – комиссар первого Исылкульского Совета рабочих депутатов, созданного в ноябре 1917 г. После начала белочешского мятежа 3–4 июня 1918 г. члены этого совета были арестованы и расстреляны в течение нескольких дней; большинство, в том числе и А.М. Ломов, 8 июня 1918 г. Арестованы были и члены его семьи – отец и сестра, но их через какое-то время отпустили. После расстрела тело было передано семье для захоронения. На Александре Михайловиче был жилет, семья сохранила реликвию, и в 1985 г. вместе с коллекцией других мемориальных предметов он попал в собрание музея [5, с. 62–63]. И такое отношение к предмету не является просто актом музеефицирования предмета. Эти события оставили глубокий след в памяти исылкульцев, которые и через десятилетия после расстрела членов первого Совета с ужасом вспоминали о том, как найдены были тела расстрелянных земляков.

Еще об одной трагедии времени гражданской войны напомнили предметы из собрания текстиля, переданные Ю.А. Мартыновым 17 мая 1999 г. во время проведения акции «День Дарения» в музее. Дар включал разновидности погон чинов Си-

бирского казачьего войска и перевязи для шашки и кортика. Все предметы найдены в доме, принадлежавшем Александру Ефремовичу Новоселову. Это одна из наиболее ярких и разносторонних личностей не только омской, но и сибирской культуры – писатель, публицист, просветитель, педагог, этнограф, литературный критик, чей талант сравнивали с талантом Льва Толстого, Александр Ефремович имел и активную гражданскую позицию. Революцию он встретил с восторгом, окупаясь в забурлившую политическую жизнь. После Февральской революции избран в Омский Коалиционный комитет, затем – комиссаром Временного правительства по Акмолинской области и исполняющим обязанности комиссара Степного края. Будучи членом партии эсеров, стал в декабре 1917 г. членом Временного сибирского областного совета, возглавляемого Г.Н. Потаниным. В преддверии переворота, приведшего к власти А.В. Кочака, 21 сентября 1918 г. по приказу начальника Омского гарнизона полковника В.И. Волкова А.Е. Новоселов был арестован, а 23 сентября 1918 г. – убит без суда и следствия в Загородной роще и похоронен на Казачьем кладбище [6, с. 133–136].

Эти предметы напоминают о трагедиях гражданской войны, ярко иллюстрируя тезис об обесценивании человеческой жизни в переломный момент истории.

Но есть и другие вещественные документы, характеризующие эту непростую эпоху. Одним из редких предметов собрания стала ученическая сумка. Она изготовлена вручную из холста, небольшая по размерам, предназначалась ребенку. На стенке сумки вышиты рисунок-бабочка и надпись: «глупые друг друга губят, да потопляют, а умные друг друга любят да подсобляют». Эта простая пословица для города, пережившего ужасы гражданской войны звучит особенно значимо: не исчезло понимание необходимости человечности в отношениях друг к другу – тех самых морально-нравственных установок, которые разрушались в период социальных потрясений. А еще этот предмет напоминает о возвращении города к мирной обыденной жизни – дети идут в школу. Впрочем, остановить ее, действительно, невозможно, об этом свидетельствует такой артефакт из фонда текстиля, как свадебная блузка, сшитая в 1919 г. одной из омичек. Значение таких музейных предметов сейчас особенно ценно, ведь культура обыденности в настоящее время вызывает пристальное внимание историков.

Но наибольший интерес не только у историков, но и у посетителей музея вызывают такие вещевые документы, которые могут показать масштабы определенных исторических событий. К ним в коллекции текстиля музея можно отнести знамена Сибирского казачьего войска. Нужно понимать, что знамена вообще являются важнейшим элементом государственной и армейской атрибутики, несут огромную знаковую нагрузку, отражая политические и культурно-исторические процессы, протекающие в обществе. Вот и изменение политического строя в рассматриваемый период привело к появлению в собрании текстиля музея уникальнейших предметов. Это знамена Сибирского казачьего войска, хранившиеся в Никольском казачьем соборе. К сожалению, главная реликвия сибирского казачества – легендарное знамя Ермака – была утрачена в ходе гражданской войны. При этом следует отметить, что в это время казачьи знамена рассматривались как значимые реликвии [7, с. 697–703]. Часть знамен была вывезена из города в 1919 г. с отступающими частями белой армии. Но часть предметов осталась в Никольском Соборе. Среди них шесть так называемых «старых» знамен – образца 1809 г., пожалованных Сибирскому казачьему войску Александром I. Также в коллекции имеется два знамени образца 1883 г. и пять знамен образца 1900 г. Кроме того, сохранилось Георгиевское знамя, пожалованное войску в 1903 году [8, с. 208–211]. Уникальным предметом является знамя 1690 г., изготовленное мастерскими Оружейной палаты, единственное

сохранившееся стрелецкое знамя в России<sup>1</sup>. После того, как церковная община была распущена, было принято решение передать знамена Сибирского казачьего войска в музей, что и было сделано двумя актами 1924 и 1925 гг. Интересно, что это самые ранние поступления предметов в фонд текстиля, связанных с событиями гражданской войны, последовавшие сразу за прошедшими событиями. И несмотря на то, что знамена Сибирского казачьего войска относятся к государственной атрибутике Российской империи, они были не уничтожены а переданы в музей. Это означает, что и в середине двадцатых годов XX в. на уровне региона существовало понимание значимости предметов, отражающих историю дореволюционного периода территории, невзирая на жесткие идеологические установки, распространяемые из центра. В культурном поле региона даже после событий гражданской войны, принесших тяжелые потрясения, не произошло полной замены ценностных установок, отказа от накопленного исторического наследия. Следует отметить, что именно знамена Сибирского казачьего войска первыми поступают в фонд музея после установления Советской власти от местных органов управления. Остальные предметы обретают статус исторических реликвий гораздо позднее – в течение нескольких десятилетий, т.е. их историческая значимость остается очевидной современникам.

На примере собрания периода революции и гражданской войны фонда текстиля мы можем видеть, как даже единичные музейные предметы коллекции способствуют выполнению нашим музеем его современной миссии – формированию у посетителя понимания и критического осмысления событий революции и гражданской войны.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Долгов В.В. Краткий очерк истории русской культуры с древнейших времен до наших дней: учебное пособие для старшеклассников и студентов. – Ижевск: Удмуртский университет, 2001.
2. Кравченко А.И. Культурология: учебное пособие для вузов. – 4-е изд. – М.: Академический Проект, 2003.
3. Лейфер А. Сибири не изменю. Страницы одной жизни. – Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во, 1979.
4. Мастеница Е.Н. Феномен музея в наследии Н.Ф. Федорова // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств. – 2011. – №3.
5. Коломбет И.В. Начальный этап Гражданской войны в Исилькульском районе Омской области // Гражданская война в Сибири: материалы Всероссийской заочной научно- практической конференции. – Омск, 2013.
6. Шулдяков В.А. Политическая деятельность А.Е. Новоселова в 1917–1918 // Памятники истории и культуры Омской области: тезисы обл. науч.- практ. конф. – Омск, 1989. – Вып.: Историческое краеведение.
7. Вибе П.П. К вопросу о похищении Анненковым знамени дружины Ермака // Антология омского краеведения. – Т. 2 / Под ред. П.П. Вибе. – Омск: Омскбланкизд-дат, 2015.
8. Дербуш О.Н., Леонова Е.В. Знамена XIX – начала XX вв. в коллекции ОГИК музея // Аношинские чтения: материалы I Межрегиональной научно-практической конференции. – Омск: Наука, 2017.

---

<sup>1</sup> Стрелецкое знамя 1690 года из собрания Омского государственного историко-краеведческого музея / Сост., отв. ред. А.В. Силкин. – М.: СканРус, 2004.